EEUU DICE QUE DESEA UNA SOLUCIÓN PACIFICA CON IRÁN
YES
PERO PLANEA UN ATAQUE NUCLEAR
YES
¿NO ES CONTRADICTORIO?
NO
EXPLIQUEME
¿UD. QUIERE UNA EXPLICACIÓN PACIFICA O...?
PAZ & RUDY

Procesaron y embargaron en 10 millones al secretario de Agricultura, Miguel Campos, denunciado por los frigoríficos a raíz de la distribución de la cuota Hilton

Un Campos de arenas movedizas

Páginas/8/9

El Gobierno anunció precios de referencia para todos los cortes de carne vacuna. Las rebajas promedio serían del 15 por ciento

El sueño de la vaca atada

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 21 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6268
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos: $9



21

MAS ALLA DEL DOLOR

Marcelo Bragagnolo es el padre de Matías, el chico que murió luego de una pelea hace dos semanas. Desde entonces, utiliza todos los medios de comunicación para difundir sus teorías sobre seguridad. No es la primera vez que se ocupa del tema. Comparte la cruzada Blumberg desde el inicio, encabezó los movimientos de reivindicación de Videla, está vinculado con los represores de la ESMA y nunca desmintió su relación con las empresas que blanqueaban los bienes que Massera les robó a los desaparecidos Páginas/2/3

DyN

ABUELAS

"Venir a esta maldita corte no es nada comparado con lo que le pasa a la gente en Irak", explicó Marie Runyon, de 91 años, de la Brigada de Abuelas por la Paz, cuyas integrantes comenzaron a ser juzgadas ayer en Nueva York. Las 18 abuelas estadounidenses, con edades entre los 50 y los 91 años, fueron acusadas por bloquear las puertas de un centro de reclutamiento de soldados. "Estamos aquí por un propósito mayor –dijo Joan Wile, de 74 años, ante el tribunal que las juzga–: nos rompe el corazón ver a todos esos jóvenes, estadounidenses e iraquíes, muriendo en la guerra."

Era el funcionario de más alto rango imputado en el caso Cromañón

La Cámara sobreseyó al ex secretario de Seguridad porteño

Página/2

32

El caso del talibán chino, *por Ariel Dorfman*

Informe del CELS sobre los alcances del espionaje político

"Una práctica habitual en la Armada"

Página/13

El ex secretario de Seguridad Juan Carlos López fue sobreseído de los cargos que se le imputaban por el incendio en Once. También quedaron exculpados otros dos funcionarios. Con esta decisión, para la Cámara no habría motivos penales para acusar a Ibarra.

Rolando Andrade



Juan Carlos López renunció días después de la tragedia en el boliche de las 194 muertes.
La Cámara consideró que las responsabilidades penales son directas y no suben la escala jerárquica.

La Cámara sobreseyó al funcionario de mayor rango en el caso Cromañón

El ex secretario de Seguridad porteño Juan Carlos López fue sobreseído de todos los cargos que lo vinculaban con la tragedia de Cromañón. Se trata del funcionario de más alto rango que había sido procesado por el juez Julio Lucini, quien le imputó incumplimiento de los deberes de funcionario público e incluso homicidio doloso. Los integrantes de la Sala V de la Cámara del Crimen se atuvieron a los criterios con que han dictado fallos hasta ahora: las imputaciones más graves van contra los que tuvieron responsabilidad directa esa noche. Omar Chabán, los integrantes de Callejeros y, en menor medida, los inspectores y jefes de inspectores que incumplieron con el deber de inspeccionar. Los jueces consideran que López estaba a cargo de funciones tan diversas como la prevención del delito, la Justicia y el trabajo y la Subsecretaría de Control Comunal, por lo que no correspondía que estuviera al tanto, por ejemplo, de cuál era la situación de Cromañón.

"Estableciendo un paralelo –dicen los magistrados–, es impensable que un ministro de Seguridad bonaerense o un ministro del Interior de la Nación sepan qué ocurre con la seguridad de los almacenes, locales de baile, geriátricos, hoteles y además sepa lo que sucede con las fuerzas de seguridad, los delitos, etc. Ninguna persona prudente aceptaría un cargo público si supiera que sería el responsable penal directo de las irregularidades que en el ejercicio de sus funciones podrían cumplir sus subordinados."

Tal como adelantó **Página/12** hace una semana, el fallo unánime de la Sala V de la Cámara del Crimen, integrada por María Laura Garrigós de Rébori, Gustavo Bruzzone y Rodolfo Pociello Argerich, era esperable y congruente con las resoluciones anteriores. Los magistrados fueron muy duros con los protagonistas directos de la tragedia de Cromañón:

◆ A Chabán le imputaron estrago doloso por meter más gente de la debida, por tener las salidas de emergencia bloqueadas y, sobre todo, porque hubo dos incendios anteriores y no hizo nada por prevenir el tercero.

◆ En un segundo nivel, fueron estos camaristas los que impulsaron el agravamiento de la acusación contra Callejeros.

Luego hubo definiciones sobre los funcionarios, a los que no se les achacaron las muertes, sino su comportamiento:

◆ A los policías que cobraban coimas se les imputó cohecho.

◆ A los inspectores se los acusó por incumplimiento de los deberes de funcionario público, incluyendo a la entonces subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin.

Con esa lógica jurídica, los camaristas ayer se expidieron sobreseyendo a López y también al ex subsecretario de Seguridad, Enrique Carelli, y el director de Servicios de Seguridad Privada, Vicente Rizzo. El concepto es que López, por ejemplo, sabía que se estaban haciendo inspecciones y que se procedió a clausurar gran parte de los locales controlados, que se habían incorporado nuevas rutinas de control, pero no podía saber que había locales que hacía dos años que no se inspeccionaban. Eso era responsabilidad de la Subsecretaría de Control Comunal.

Uno de los párrafos más explicativos del fallo es el siguiente: "El principio de jerarquía no puede tener un alcance tal que obligue al funcionario de mayor jerarquía (en este caso el secretario López), una vez consensuados algunos lineamientos a seguir con sus subordinados, a seguir paso a paso lo que hacen éstos, preguntado, por ejemplo, el resultado de las inspecciones de cada día o el de las intimaciones efectuadas a cada uno de los locales o si se mandó una nota pidiendo la remisión de información a aquellos que todavía no lo hicieron. Tampoco se puede pensar que el funcionario más alto tenga conocimiento absoluto de todas y cada una de las cosas que hacen sus subordinados, porque en ese caso se atentaría contra el principio de culpabilidad". Hay una aclaración notoria de los camaristas: "Nada de lo expuesto implica que esta Sala considere que la gestión política desarrollada por López fue buena o regular, o que las cosas no se pudieron haber hecho de otro modo. Es más, muchas de las críticas a su gestión efectuadas por el juez podrían ser compartidas por nosotros, pero no se puede olvidar que solamente serían eso, críticas de gestión, que podríamos efectuar como ciudadanos, no como jueces penales. La culpabilidad tiene que ver con los hechos".

El ejemplo que ayer daban en Tribunales para explicar el fallo de los camaristas es que nadie podría asumir como jefe de Policía si se lo acusara penalmente por una coima que cobra un agente en una esquina. Se podría pedir que lo echen por falta de control sobre sus subordinados, pero no se lo podría acusar por cohecho, es decir coimas. En el caso de López, ése fue el criterio: él estaba a cargo de la prevención del delito, que era su tarea central, y además de temas de seguridad laboral y seguridad de locales. En cada área había subsecretarios y jefes de inspectores, por lo que, una vez trazada una política general, no se le puede trasladar la responsabilidad penal por incumplimientos de los subordinados. Sí se le podía adjudicar responsabilidad política, como funcionario, cosa que López aceptó de hecho al renunciar a su cargo.

El fallo de ayer deja prácticamente marcada la cancha respecto de Aníbal Ibarra. La jueza María Angélica Crotto puede llamarlo a declaración indagatoria e incluso podría atribuirle algún delito, pero la Cámara ya manifestó que no se puede acusar penalmente a quien tiene un cargo jerárquico sólo por el hecho de estar por arriba de los demás en el organigrama del Gobierno de la Ciudad. Tiene que tener alguna responsabilidad en el hecho mismo, si no, no existe la culpabilidad.

La situación de Callejeros

Por R. K.

El grupo Callejeros, a través de su abogado, Eduardo Guarna, desistió de la apelación por la que pretendía que la Cámara del Crimen cambiara la acusación contra los músicos: en lugar de estrago doloso se intentaba conseguir que la imputación fuera por estrago culposo. El juez Lucini consideró que Callejeros incentivó el uso de bengalas, que coorganizó el recital y que no hizo nada para prevenir el fuego, por lo que consideró que provocaron el incendio en forma dolosa por omisión. El abogado Guarda argumenta que no hubo intención y por lo tanto apuntaba al estrago doloso. Como adelantó **Página/12**, la apelación tenía escasas posibilidades de prosperar, porque los camaristas fueron muy duros con Callejeros y, además, rechazarían el recurso porque están en libertad y el cambio de calificación no modificaría las cosas pues, de todas maneras, la acusación la definirá el tribunal oral en su momento. Aun así, Guarna pedirá una serie de nulidades directamente a la jueza de la causa, María Angélica Crotto. Dirá que las pruebas que se usaron para agravar la situación de los músicos son nulas y la magistrada debe definir si acepta esas nulidades o no. Al mismo tiempo, Callejeros se opondrá a dividir la causa Cromañón para acelerar el juicio. Es una táctica lógica: los músicos no tienen ningún apuro en que el juicio se haga porque están en libertad.

Bomberos

La Cámara confirmó el procesamiento de la mayoría de los bomberos imputados en una causa paralela a Cromañón, incluido el ex jefe de la fuerza Alberto Corbellini. En realidad, su apelación llegó fuera de tiempo, por lo que fue desestimada. El cargo contra los bomberos fue el de negociaciones incompatibles con la función pública, ya que, supuestamente, los bomberos denegaban los certificados a distintos locales y, al mismo tiempo, sugerían varias empresas para que los asesoraran. Los jueces dijeron que por la naturaleza del hecho es seguro que hubo dinero de por medio. El delito que correspondería entonces es –según la Cámara– el de cohecho.

LAS TEORIAS

En el

Por Susana Viau

"Lo que le falta a esta ciudad es gerenciamiento." La afirmación, que bien podría ser un slogan de campaña, sonó ajena al clima que el periodista Joaquín Morales Solá había tratado de imprimirle a la entrevista. Es que no salía de los labios de un candidato de la derecha –siempre entusiasta de las cuestiones gerenciales– sino de Marcelo Bragagnolo, el hombre que hace dos semanas sufrió la muerte de su hijo adolescente en circunstancias aún no aclaradas. Antes había explicado de qué modo, mediante una radio conectada a la central de policía, los taxis pueden asistir a los patrulleros en su rol de vigilancia. Bragagnolo, que tiene una historia conflictiva en el mundo de los negocios, comparte con el ingeniero Juan Carlos Blumberg una tragedia personal, una ideología de la seguridad y también un sillón en la Fundación Axel Blumberg por la Vida de Nuestros Hijos, entidad que, además de expresar las consignas del orden, parece destinada a desarrollar los negocios que el orden suele promover. En los dos cosas, Bragagnolo es un especialista. Estuvo ligado a los personajes más emblemáticos de la dictadura militar y a lo más granado de lo que se conoció como la "patria financiera".

Tanto el ingeniero Blumberg como Bragagnolo trataron de procesar sus duelos con una actitud positiva, lo que en su visión del mundo se traduce en propuestas para apretarle las clavijas al entramado social. Blumberg, luego de la formidable convocatoria obtenida en marzo de 2004, se dedicó a marcar a presión a los diputados para obtener una legislación restrictiva del uso de armas, el control de teléfonos celulares y la reducción de la edad de imputabilidad penal; Bragagnolo, en cambio, traza estrategias, propagandiza sistemas para complementar la actividad policial y publicita el hecho de que, según dice, la policía de Nueva York y el ex alcalde Rudolf Giuliani hayan trasladado con éxito a su escenario los edictos policiales que fueron desterrados de Buenos Aires.

Es probable que ni Blumberg ni Bragagnolo supieran mucho acerca de métodos de prevención y erradicación del delito, pero para ello la Fundación tenía como asesor al coronel retirado Alfredo Goetz, un militar de simpatías carapintadas que falleció de muerte natural hace pocos meses, mientras vacacionaba en Brasil. Goetz era un experto, aunque en realidad su acercamiento al ingeniero fue motivado por la amistad que existía entre uno de sus hijos y el joven Axel Blumberg. Con suma rapidez, la Fundación creada por el ingeniero recibió el apoyo de otras dos entidades del mismo tipo pero mayor tradición: la Fundación Libertad y la Fundación Atlas, ambas vinculadas estrechamente con el Manhattan Institute, una mixtura de economistas y empresarios neoliberales y gente de la CIA, entusiastas impulsores de la "revolución conservadora", el antifeminismo, la idea de que el peor enemigo de los negros son los negros mismos, una máxima que puede aplicarse a los pobres en general, envilecidos "por

QUE DIFUNDE BRAGAGNOLO, PADRE DEL CHICO MUERTO EN PALERMO

nombre del hijo, segunda parte

El dolor por la muerte de su hijo adolescente le abrió la puerta en todos los medios de difusión. Allí difundió las políticas de "orden" que en materia de seguridad comparte con Blumberg desde el inicio de su cruzada. No son una improvisación: ya había hecho público su apoyo a Videla y a represores de la ESMA.


DyN
Marcelo Bragagnolo y Juan Carlos Blumberg compartieron buena parte de las entrevistas.

sino su afición a la ingeniería financiera, a los trapicheos y a los juegos con sociedades en bancarrota. En los '80, en tanto su hermano Luis trabajaba en Control Union, una compañía belga de seguros de embarque y exportaciones, Marcelo y su amigo, el fallecido banquero Angel Moyano (ex Banco Feigin) cumplían funciones en la vereda de enfrente, en Lavalle y 25 de Mayo, como "operadores" del quebrado Banco Cabildo, de los hermanos Pirillo. Ese era su mundo. En abril de 1998, Horacio Verbitsky reveló en este diario las escuchas judiciales tomadas a los sospechados de participar en la quiebra de otra entidad bancaria, el Banco Integrado Departamental, propiedad de Roberto Cataldi. Bragagnolo asesoraba a Cataldi y al mismo tiempo gestionaba ante él un crédito para el fiscal que lo investigaba, Jorge Alvarez Berlanda.En esa causa resultó procesado y detenido. De las escuchas se infiere la participación de Bragagnolo en asuntos sonados como el de los fundidos Banco de Crédito Provincial (BCP) de La Plata, propiedad de la familia Trusso, o el Extrader de Marcos Gastaldi. No obstante, un tramo de su conversación con Alberto Mc Mullen, abogado de Luis Sarlenga, ex presidente de Fabricaciones Militares, pone de relieve el estilo y el pensamiento del propagandista de la seguridad urbana:

Bragagnolo: "El miércoles estás invitado al Círculo de la Fuerza Aérea (...) ¿Te imaginás por quién? (...) Va a estar él y el brigadier Evergisto Gómez".

Mc Mullen: "Evergisto se llama. Pobrecito".

Bragagnolo: "Pobrecito, pero el tipo es de la pesada, pesada. Mató a los padres y a los empleados del Registro Civil y los metió en el Pozo de Banfield".

la ayuda estatal". Allí abrevaron Ronald Reagan, George Bush, los republicanos del Este y sobre todo Giuliani, deslumbrado con la teoría del "cristal roto" y la presunción de que quien roba una manzana hoy mañana se robará la feria. Una postura que, conocida como "tolerancia cero", amalgama a los integrantes de la Fundación Blumberg.

Lo que ocurre es que detrás de la seguridad se construyen suculentos negocios y no son pocos los que intuyen que eso se perfila en las visitas de los socios de la Fundación que, como auténticos viajantes de comercio, recorren las ciudades llevando consigo algún supuesto técnico que despliega frente a los ojos asombrados de gobernadores e intendentes las bondades de ciertos sistemas de seguridad. Eso ocurrió en noviembre de 2004 con el viaje del ingeniero Blumberg a Córdoba, acompañando al directivo del Manhattan Institute, el chileno Carlos Medina, quien tuvo el poco tacto de caracterizar a limpiavidrios y prostitutas como "terroristas urbanos". O con el más reciente tour a La Plata, donde otro adherente a la Fundación Blumberg, José María Staffa Morris, el dirigente del Sindicato Independiente de Remiseros Javier Scaramutti y el oficial de la policía de Baltimore Alex Zunca trataron de instalar la necesidad de nuevos criterios y equipos. Zunca se presenta como "un experto en pandillas" y difunde en Internet sus correrías por las calles de Baltimore en yunta con un suboficial de origen portorriqueño.

La vecindad de servicios de inteligencia y agencias de seguridad impregna la Fundación, ubicada en el primer piso y el entrepiso del edificio de Corrientes 550. Cuando lo inauguraron, el ingeniero informó que se trataba del aporte generoso de una compañía de seguros cuyo nombre mantuvo en el anonimato. **Página/12** pudo saber que se trata de La Economía Comercial, una sociedad de vida vegetativa que funcionaba allí y por ceder, le ha cedido a Blumberg y sus acólitos hasta el mismo número de teléfono. El presidente de La Economía Comercial es el abogado Mario Bissoni, quien junto a la consultora Maika Palacios le vendió al ex "señor 5" de la SIDE, Fernando de Santibañes, un completo diseño de reordenamiento del organigrama por el que cobraron interesantísimos honorarios. Palacios y también Bissoni tenían contratos en la secretaría. Socio de Bissoni es Pedro Orban, quien de acuerdo con los propios espías habría intervenido en la venta de inmuebles y terrenos del Ejército a los representantes argentinos de la fábrica de pistolas Pietro Beretta. Un emprendimiento en el que no era un extraño Genaro Contartese, ex Guardia de Hierro, ex masserista, menemista e involucrado en el affaire IBM-Banco Nación.

Los lazos con Massera

Marcelo Bragagnolo también tiene fuertes vínculos con Guardia de Hierro y el masserismo. Al grupo de la derecha peronista, una especie de Opus Dei de la política, lo unen lazos de sangre: su hermano Luis Bragagnolo militaba allí. Era un incondicional del ex capitán Jorge "El Tigre" Acosta. La "B" de "A & B Consultores", el último eslabón de la cadena de sociedades con que Emilio Massera pretendió encriptar el apropiamiento de las tierras de Chacras de Coria, no significa otra cosa que Bragagnolo: "Adrogué & Bragagnolo". Se asegura que Luis mantenía una relación cuasi orgánica con el servicio de inteligencia naval o, mejor, con el servicio de inteligencia paralelo que la ESMA había montado; Marcelo, por su parte, tenía cordiales nexos con la Marina pero era más heterodoxo, los alternaba con el Ejército: era un fervoroso partidario de Jorge Rafael Videla y alentó un grupo que motorizó una solicitada de respaldo al ex dictador cuando éste fue detenido por el robo de niños. El fanatismo de Marcelo Bragagnolo tuvo momentos provocativos. Por ejemplo, el aviso fúnebre que publicó en 3 de junio de 2003 y cuyo contenido este diario consignó al día siguiente: "Marcelo Bragagnolo –decía– participa con profundo dolor su fallecimiento y despide a un caballero del mar y valiente oficial de la Armada Argentina". El destinatario era, nada más y nada menos, que el capitán de fragata Fernando Peyón, parte de los Grupos de Tareas de la ESMA y, al final de su vida, asalariado como oficial de calle de la SIDE.

No fue eso, no obstante, lo que puso en las primeras planas y en los tribunales a Marcelo Bragagnolo,

SE TERMINO DE CONFORMAR EL CUERPO DE FORENSES

Todo listo para las pericias

El cuerpo de médicos forenses que tendrán a su cargo la realización de estudios complementarios –entre los que no se descarta una segunda autopsia– para determinar fehacientemente cómo murió Matías Bragagnolo, se terminó de conformar ayer con la designación del cuarto especialista.

De acuerdo con el abogado Carlos Broitman, el cuarto experto es Gustavo Bursztin, quien se unirá al grupo conformado por Osvaldo Curci, Oscar Lossetti, Fernando Trezza –autor de la primera autopsia– y Avelino Barata, el perito aportado por la familia Bragagnolo. Bursztin actuará como perito de parte propuesto por la defensa de tres de los chicos presuntamente vinculados con la muerte del adolescente, los cuales están imputados de "lesiones en riña".

Los legistas se pondrían a trabajar de forma inminente y probablemente decidirán la realización de una segunda autopsia. En la primera, la conclusión sobre la causa de la muerte fue "edema agudo de pulmón".

La junta médica tendrá como tarea evaluar las condiciones en que se realizó la anterior autopsia y realizar estudios complementarios que permitan determinar, entre otras cosas, si el joven efectivamente había ingerido alcohol –o elementos tóxicos– la noche de su muerte.

Broitman se mostró confiado en que el trabajo de la junta médica "va a arrojar elementos de convicción de que no hubo una patota asesina", dijo. Si eso se confirma, los padres de sus representantes


Matías tenía 16 años.
Aún no se sabe cómo murió.

–que por pedido de la jueza se han llamado al silencio– llamarán a una conferencia de prensa de desagravio, según explicó. "Presumimos que todos los elementos mencionados por el señor (Juan Carlos) Blumberg, como connivencia policial, zona liberada y manejo espurio de la morgue, quedarán totalmente desestimados y le vamos a pedir una rectificación pública", dijo.

"Al padre de Matías se le puede aceptar todo, pero el señor Blumberg tiene que tener elementos de convicción y acreditar sus dichos. Los padres lo llaman al silencio y a la reflexión. Si quiere leyes, que reclame en el Congreso; pero que no use este caso para peticionar leyes que no se votan", remató.

Matías Bragagnolo falleció en la madrugada del domingo 9 de abril, en el hall de ingreso de un edificio ubicado en el barrio de Palermo Chico, tras protagonizar una pelea con un grupo de adolescentes. En la causa están imputados 11 jóvenes y un policía que habría cacheado violentamente al joven cuando uno de los presuntos agresores lo acusó de haberle robado el celular.



Télam



Imagen de una de las anteriores reuniones de los vecinos con funcionarios de Cancillería.

El Gobierno prometió ir a La Haya en dos semanas

Los abogados de la asamblea de Gualeguaychú se volvieron a reunir ayer con el equipo técnico de Cancillería para avanzar con la presentación ante la Corte de La Haya. La idea que manejan en el Gobierno es poder concretarla para la primera semana de mayo. De esa forma, contarán con plazo para conseguir que los vecinos levanten el corte y llegar en mejores condiciones al tribunal internacional. El planteo ya prendió entre algunos de los ambientalistas, aunque todavía un amplio grupo no quiere bajarse del puente. Consideran que los bloqueos son "una herramienta fundamental para defender los intereses ante Uruguay".

Esta situación viene preocupando a la administración de Néstor Kirchner. Hasta el momento no tuvo respuesta a los pedidos realizados a los asambleístas. Por ello, durante estos días intentó definir los puntos de la presentación con la intención de darles una fecha concreta y ver si, así, logran algún cambio. Ayer trascendió que la demanda "está en la recta final de redacción" y se realizará antes del 5 de mayo. "El Gobierno está avanzando para cumplir con el pedido de Gualeguaychú", señaló con entusiasmo Ana María Angelini, una de las abogadas de la asamblea.

Según contó a este diario, la reunión de ayer permitió esclarecer algunas cuestiones sobre la presentación. Pero, lo más importante, sirvió para ratificar el compromiso de que la denuncia estará en la Corte internacional las próximas semanas. Ese, hasta ahora, es el paso que más interesa a los habitantes de Gualeguaychú en la medida en que los canales de diálogo con el país vecino siguen bloqueados.

Sin embargo, el clima que se vivía en Entre Ríos distaba del optimismo que circuló en Cancillería. Aunque muchos de los ambientalistas ya están convencidos de que se debe levantar el corte para apoyar la presentación argentina, un grupo considera que no se debe abandonar esa herramienta de protesta. La discusión se planteó en la asamblea desde hace algunos días y cobró fuerza luego de los incidentes de Colón. Allí, tras una semana de corte, los vecinos tuvieron que levantar el bloqueo cuando un grupo de comerciantes indignados porque veían bajar sus ventas quemó la barricada y los obligó a salir de la ruta.

> Los vecinos de Gualeguaychú estuvieron de nuevo en Cancillería para discutir la presentación en la Justicia internacional. El Gobierno busca que levanten los cortes.

A partir del abrupto desalojo, en Gualeguaychú se plantean por cuánto tiempo más podría mantenerse el bloqueo y hasta qué punto puede servir en el conflicto. "Así le damos herramientas a Uruguay para que se presente en el Mercosur con el argumento de la defensa de la libre circulación", evaluó uno de los ambientalistas en referencia a la denuncia que presentó el gobierno de Tabaré Vázquez ante el tribunal de controversias del bloque.

Sobre la preparación de la denuncia ante La Haya, los abogados informaron que el argumento central de la Argentina girará sobre la violación del Tratado del Río Uruguay. En este sentido, se pedirá un conjunto de medidas cautelares que incluyen la paralización transitoria de las obras y la realización de los informes de impacto ambiental. Estos dos puntos son los que más expectativas generan, ya que el plazo que tiene el tribunal para expedirse es de tres meses, mientras que el proceso puede extenderse más de tres años. "Nos vamos muy satisfechos con lo que ha sido una conversación sobre la presentación internacional para acceder al tribunal de La Haya. Lo que nosotros estamos pidiendo es una participación activa de nuestra comunidad", manifestó Fabián Moreno Navarro, también representante de la asamblea.

Al igual que el gobierno de Entre Ríos, los abogados ratificaron su colaboración con Cancillería en la redacción de la demanda. Se sabe, sólo los Estados pueden presentarse ante el Tribunal de La Haya, con lo cual el Gobierno será el querellante mientras que la provincia se comprometió a ayudar en el armado de la estrategia jurídica. Para ello, mantuvieron ya varias reuniones en Cancillería con el equipo de técnicos que viene trabajando sobre el tema. Ayer, además estuvieron la consejera legal de la cartera, Susana Ruiz Cerrutti, y el canciller Jorge Taiana, que se sumó a último momento.

La marcha de Greenpeace

Greenpeace convocó ayer a uruguayos y argentinos a participar de la marcha que se realizará el 30 de abril sobre el puente general San Martín. La convocatoria será a un año de la primera gran movilización en el puente. Ese día se realizó una concentración que juntó a unas 40 mil personas, en lo que fue la marcha ecologista más grande que se registró en la historia del país. La idea ahora es repetir esa experiencia, pero sumando la presencia de los habitantes de la ciudad uruguaya de Fray Bentos. "Vamos a unirnos bajo una consigna que nos represente a todos, cada uno con nuestras particularidades, y que nos identifique en esta defensa que estamos haciendo del río Uruguay", explicó Paula Brufman, dirigente de Greenpeace. La campaña tendrá la consigna "Yo voy", y sus organizadores ya confirmaron las adhesiones que recibieron de todo el país y de las organizaciones ecologistas de Uruguay. Greenpeace, mientras tanto, sigue promoviendo el plan de producción limpia para la industria en la región, como una plataforma ambiental de largo plazo que incluye la reubicación de los emprendimientos.

FINLANDIA SUSPENDIO LA VISITA DE UNA MINISTRA

Se estrenó la Era del Hielo

Por Laura Vales

Ocurre luego de las críticas de Kirchner al gobierno finlandés por su actitud pasiva en el conflicto por las papeleras. Finlandia replicó que las relaciones económicas bilaterales están en peligro.

La ministra de Comercio Exterior de Finlandia, Paula Lehtomani, suspendió su visita a la Argentina. Aunque tenía previsto pasar por Buenos Aires en una gira que incluirá al Uruguay, Chile y Perú, la funcionaria decidió que no vendrá al país, luego de que Néstor Kirchner reclamara al gobierno finlandés que asuma "su responsabilidad" y "colabore" para que Botnia suspenda la construcción de su planta por 90 días y se realice el estudio de impacto ambiental. El anuncio fue realizado por la Embajada de Finlandia, con un comunicado de prensa: "Lamentablemente se ha producido una sensación de que la huésped no sería bienvenida", dice el texto oficial.

El gesto de la ministra se suma a uno anterior. La presidenta Tarja Halonen era quien iba inicialmente a encabezar el viaje, pero se bajó el mes pasado, dejando a la ministra de Comercio Exterior como cabeza de la delegación.

Ayer, el gobierno finlandés recordó que la visita de esa funcionaria a la Argentina "había sido preparada desde hace mucho tiempo" para "desarrollar de una manera amplia las relaciones económicas" entre los dos países. Pero ese objetivo, señaló Finlandia, "está en peligro al quedar bajo la sombra del desacuerdo entre la Argentina y Uruguay sobre dos plantas de celulosa, una controversia en la cual nuestro gobierno no es una de las partes".

"El gobierno de Finlandia está fuertemente comprometido a desarrollar las relaciones positivas con la Argentina y espera que sea posible realizar la visita en un momento más oportuno", añadió el comunicado. Así, Lehtomani irá a Chile, Perú y Uruguay entre el 25 de abril y el 2 de mayo, mientras que los empresarios finlandeses serán acompañados a la Argentina sólo por funcionarios de segundo nivel.

El Gobierno desmintió, por otra parte, que el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, haya realizado gestiones secretas para que Botnia suspenda las obras. La aclaración fue hecha por el canciller Jorge Taiana, quien dijo que el conflicto por las plantas de celulosa "es exclusivamente bilateral". Taiana sostuvo que Kirchner y Lula "nunca hablaron sobre la cuestión suscitada con Uruguay, ni se solicitó intervención alguna en ese sentido".

También la cancillería brasileña aclaró que el gobierno de Lula "ha tenido contacto con varios interlocutores sobre la cuestión, como habitualmente lo hace en asuntos de relevancia, sin que esa acción constituya una gestión o mediación secreta".

Guadalupe Lombardo





La presidenta de Finlandia, Tarja Halonen, y el presidente Néstor Kirchner, en un mal momento.
Kirchner había reclamado al gobierno finlandés que "asuma su responsabilidad" por Botnia.

Crisis de confianza

Desde Montevideo, el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Meyer, consideró que Botnia "va a tener que responder" al pedido público de Kirchner. "Acá hay una crisis de confianza, porque parece que la empresa no entiende que va a utilizar un río compartido", se quejó el diplomático.

Patiño Meyer contó que, en una comida oficial, se cruzó con el vocero de Botnia, Carlos Faropa. "Fue durante un almuerzo en el que iba a exponer el ministro de Economía de Uruguay, al que yo había sido invitado", dijo el embajador. "Un senador que estaba a mi lado se ofreció a presentarnos y, en el momento en que nos estrechamos las manos, le dije: 'Estamos esperando el gesto de la empresa. Por favor, suspendan las obras por 90 días'", relató Patiño Meyer.

La planta de Botnia en Fray Bentos es de capitales privados, y significa una de las inversiones más importantes de empresarios finlandeses en el exterior. Implicará una inversión de mil millones de dólares, cubierta sólo en un 30 por ciento con fondos propios. Por los reclamos argentinos, el otorgamiento de los créditos para el 70 por ciento restante ha tenido contratiempos. El banco holandés ING Group se retiró del proyecto, mientras que el Banco Mundial demoró la aprobación del último tramo crediticio, por 200 millones de dólares. El gobierno argentino y las autoridades de la provincia de Entre Ríos quieren extender ese efecto a otras entidades bancarias. Como un malestar de fondo, el tema estará sin dudas presente en la delegación finlandesa que llegará a la región la semana que viene, en la gira de negocios. Entre las actividades que la ministra de Comercio Exterior finlandesa anuló al cancelar su visita a Buenos Aires estaba pautado un encuentro con el canciller Taiana, en el que el funcionario iba a insistir en el pedido de que Finlandia intercediera para que Botnia aceptara la suspensión de sus obras. Ahora tendrá que buscar otro camino.

Reclamos de Carrió

Elisa Carrió reclamó al presidente Néstor Kirchner "bajar el nivel de conflicto Estado-Estado" con el gobierno uruguayo y recomendó a los ambientalistas de ambas orillas "defender la hermandad entre los pueblos", haciendo presentaciones conjuntas ante "las cortes de Justicia y luego ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos" para resolver el tema de las papeleras. La líder del ARI también atacó "las declaraciones bárbaras de personas ignorantes" sobre el conflicto diplomático y mencionó al "jefe de Gabinete (Alberto Fernández) o el ministro del Interior (Aníbal Fernández) que hablan de la barbarización de nuestro país".

"Político y electoral"

El ministro de Vivienda y Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, consideró que el conflicto por la instalación de papeleras en Fray Bentos "se originó" en "aspectos políticos y electorales" más que ambientalistas –como sostuvo Kirchner el miércoles– e insistió con que los cortes de rutas en la provincia de Entre Ríos afectan a Uruguay "sin que haya habido acciones para impedirlo" por parte del gobierno argentino. El ex alcalde de Montevideo dijo que su país espera que "en poco tiempo" el Mercosur convoque a la Argentina y Uruguay a un diálogo, porque "nos parece tanto más razonable que dirimamos esto en el ámbito regional antes y no recurrir a ámbitos internacionales" como la Corte Internacional de La Haya.

Encuentro en Brasilia

Hugo Chávez anunció ayer que la semana que viene –se hablaba del martes como posible fecha– habrá una cumbre tripartita en Brasilia entre él, Luiz Inácio Lula da Silva y Néstor Kirchner. "Estamos conformando el eje del mal, como llaman algunos, de Sudamérica", ironizó Chávez, desde Brasilia, donde se entrevistó con Lula luego de participar el miércoles de otra cumbre, en Asunción, donde mantuvo un encuentro con los presidentes Evo Morales, Nicanor Duarte Frutos y Tabaré Vázquez. En Paraguay dio un cimbronazo al anunciar que Venezuela se iba de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), en desacuerdo con los tratados de libre comercio con Estados Unidos que firmaron Perú y Colombia. Chávez dijo que Venezuela intensificará los pasos para incorporarse de lleno "al nuevo Mercosur". Seguramente ese será uno de los temas que conversarán los tres presidentes cuando se reúnan la semana que viene en Brasilia. Otro tema cantado será el de las papeleras, dado que el conflicto ya se convirtió en una traba en el funcionamiento del bloque. Por ejemplo, en la reunión de ministros de Trabajo del Mercosur que se realizará hoy en Buenos Aires, Uruguay no enviará a su representante en queja por la nula respuesta que hasta ahora han tenido sus presentaciones para que el bloque analice la controversia. El gobierno de Vázquez convocó al Consejo Consultivo del Mercosur pero Argentina se opuso. Hace tres días, fue más lejos y presentó una demanda contra los cortes de ruta en Entre Ríos. Argentina debe responderla antes de los 15 días. "Así como está, el Mercosur no sirve", disparó el miercoles Vázquez. Chávez, Lula y Kirchner conversarán sobre eso.

Castells ya protesta

El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, fue liberado y volvió a la calle. Ayer, marchó en el centro para denunciar que se "proponen realizar un gran negocio inmobiliario" en el Mercado de Pulgas de Colegiales. Allí había intentado abrir un comedor en solidaridad con un grupo de los trabajadores que perdieron sus puestos luego de que el gobierno porteño clausuró el lugar, para realizar obras de refacción. Por ello, Castells permaneció detenido tres días. Finalmente fue liberado tras ser sometido a declaración indagatoria. "La carátula era por robo y nadie creyó semejante necedad", explicó ayer el dirigente.

Contra la ley Cafiero

El ARI presentó ayer un recurso de amparo ante la Justicia para que se modifique la ley Cafiero y que la policía pase a depender del gobierno de la ciudad. "No hay Estado autónomo si no se pueden prestar los dos servicios básicos públicos que definen un Estado, como la justicia y la seguridad", expresó la diputada del partido, Elisa Carrió, quien acompañó la medida con la presentación del proyecto de ley ante la Cámara baja. La dirigente criticó la norma, porque no le permite a la ciudad "prestar servicios, ni hacerse responsable, ni tutelar a sus ciudadanos en dos materias centrales como son justicia y seguridad".

Papeleras en Corrientes

El gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, volvió a mostrarse a favor de la instalación de una planta procesadora de papel en esa provincia. "La industrialización de la madera está prevista dentro de los planes de la empresa forestal Bosques del Plata", afirmó el mandatario y destacó que ese proceso "es irreversible". Por si quedaba alguna duda, Colombi agregó que "los ejecutivos de la empresa nos dijeron que la decisión es llevar adelante la industrialización de sus bosques porque es un proceso ineludible en marcha".

Ayuda de Europa

Argentina firmó ayer un acuerdo con la Unión Europea por el cual recibirá 25 millones de euros para capacitación pedagógica y tecnológica a escuelas y centros de salud del país. Según el convenio, un millón de alumnos de dos mil escuelas de todo el país de origen humilde recibirá capacitación, computadoras y televisores. En el área de salud, el convenio beneficiará, según las autoridades, a "más de un millón y medio de personas". Fue firmado por el canciller Jorge Taiana y los ministros de Salud, Ginés González García, y de Educación, Daniel Filmus.

Inspección a frigoríficos

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, anticipó que la Dirección de Rentas comenzará a inspeccionar los frigoríficos de la provincia para detectar los casos de evasión fiscal. "Ya tenemos 95 expedientes de fiscalización abiertos y desde hace un año hay un pedido de quiebra de un frigorífico emblemático, por alevosos incumplimientos tributarios", señaló el funcionario. Al término de un acto en la Casa de Gobierno bonaerense, Montoya confirmó que los frigoríficos serán sus nuevos objetivos y reveló que "en la mira ya tenemos más de 60 firmas de empresas del sector cárnico". Montoya precisó que "va a haber controles en todo el circuito de la carne, que es uno de nuestros cinco grupos de riesgo dentro del plan estratégico de este año", dijo el recaudador. El subsecretario declinó revelar la forma en que se harán los controles fiscales, aunque no descartó la posibilidad de que se desarrollen operativos sorpresa en las instalaciones de los frigoríficos, y también comenzaremos con los controles impositivos en el sector frutihortícola", reveló.

Acercamiento a la Copal

El secretario de Coordinación Técnica del Palacio de Hacienda, Guillermo Moreno, acordó ayer con industriales de la alimentación mantener reuniones periódicas para evaluar el comportamiento de los precios, a fin de establecer en común las expectativas de inflación para el sector, según informaron fuentes de la Coordinadora de Productoras de Alimentos (Copal). Las conversaciones se desarrollaron durante el almuerzo que el funcionario compartió con el presidente de la entidad empresaria, Alberto Alvarez Gaiani, y los integrantes de la comisión directiva. La reunión en la Copal se convino durante la visita realizada días atrás por el secretario Moreno a la Unión Industrial Argentina (UIA), donde se analizó la responsabilidad de las empresas manufactureras en la evolución de los precios de los alimentos. Del encuentro participaron además Adrián Kaufmann Brea (Arcor), Miguel Acevedo (Aceitera General Deheza), Federico Nicholson (Ledesma), Joaquín De Grazia (Granja Tres Arroyos), Miguel Gorelik (Quickfood), Horacio Aranguren (Molinos) y Carlos Bernárdez (Establecimiento Las Marías).

Propiedades en alza

Los valores de venta de los departamentos a estrenar y usados en la ciudad de Buenos Aires registraron en abril subas de entre el 13,5 y el 29,6 por ciento, en comparación con el mismo período de 2005, según un estudio privado. El dato significativo es que subieron más los valores en las zonas sur y oeste de la ciudad que en la norte, tanto para unidades nuevas como usadas. Así lo destacó la consultora Deloitte, que subraya que en el sur el aumento de los departamentos a estrenar promedio fue del 27,3 por ciento; en el oeste, del 23,9; y en el norte, del 13,5.

PRECIOS DE REFERENCIA A TODOS LOS CORTES VACUNOS

Todo por tener la vaca atada

Guillermo Moreno estrenó cargo como secretario de Comercio Interior extendiendo los precios de referencia de la carne a todas las categorías comercializadas en carnicerías.

El Gobierno anunció ayer nuevos precios de referencia para la carne. A los valores establecidos para los cortes de novillo, se sumaron ahora los de vaquillona, novillito, ternera y vaca. De esta forma, todas las categorías que se comercializan en el Mercado de Liniers estarán alcanzadas por la nueva resolución dictada por el Ministerio de Economía. Las rebajas promedio serán del 15 por ciento y alcanzarán a 12 cortes populares, uno más de los contemplados en el convenio firmado el 6 de abril. El anuncio fue realizado en la Casa de Gobierno por el secretario de Coordinación Técnica, Guillermo Moreno, y el subsecretario de Agricultura, Javier de Urquiza. En la misma conferencia de prensa, el propio Moreno informó que pasaba a comandar la Secretaría de Comercio Interior, que definía mejor sus funciones, según explicó. Al ser consultado sobre la apertura de las exportaciones, Moreno evitó dar precisiones al asegurar que "hemos priorizado el consumo interno, pero de a poco se irá normalizando el comercio exterior. Como dijo el filósofo de Avellaneda (en referencia al ex técnico de Racing, Reinaldo Merlo) vamos a ir paso a paso".

Con la ampliación de los precios de referencia al resto de las categorías, el Gobierno busca que la rebaja se extienda a la totalidad del mercado, pues el novillo sólo cubría entre el 20 y 25 por ciento del consumo interno total. La decisión, tal como había anticipado **Página/12** el domingo, se tomó luego de analizar un relevamiento realizado por la industria en carnicerías y supermercados donde se evidenciaba que el precio de la carne de novillo había comenzado a bajar, mientras que los cortes provenientes de las otras categorías seguían aumentando.

Los cortes sobre los que regirán los precios de referencia al público son asado, carnaza común, carne picada, roast beef, vacío, falda con hueso, nalga, bife ancho, entraña, paleta, matambre y hueso con carne. Por ejemplo, el kilo de asado debería costar en carnicerías y supermercados 4,35 pesos para la vaca, 5,20 pesos para novillos, 6,04 para novillitos, 6,25 para vaquillonas y 6,87 para terneras.

La resolución establece también para cada una de las categorías un precio de referencia del kilo vivo a la salida del Mercado de Liniers y un precio del kilo gancho a la salida de la planta frigorífica, en este último caso los valores están fijados tanto para la media res como para los distintos cortes. En la norma se establece también que "los productores podrán crear un Fondo Fiduciario privado de inversión, siendo su destino obligatorio financiar desarrollos productivos que amplíen la oferta de ganado". Sin embargo, Moreno no dio precisiones sobre el tema.

Una ausencia llamativa fue la del secretario de Agricultura, Miguel Campos, quien ayer fue procesado por incumplimiento de los deberes de funcionario público. En su reemplazo estuvo Javier de Urquiza, quien desde hace varios meses viene realizando tareas más propias de un secretario que de su vice. De Urquiza anunció en la conferencia que en los próximos 90 días se pondrá en marcha un Plan Ganadero destinado a normalizar la oferta.

Télam



Guillermo Moreno, con amplios poderes. Resolución 1 como flamante titular de Comercio Interior.
Junto a Javier de Urquiza, subsecretario de Agricultura. Otro que pronto podría ser ascendido.

IMPULSO A LA BAJA POR LIQUIDACION DE EXPORTADORES

El dólar cedió un centavo

En medio de la fuerte liquidación de divisas de los exportadores, el dólar descendió otro escalón. Cerró en las casas de cambio a 3,05 pesos para la compra y 3,08 pesos para la venta, un centavo menos que en la jornada anterior. Durante la semana ya perdió dos centavos. Los 74,2 millones de dólares adquiridos por el Banco Central sólo lograron amortiguar la tendencia bajista.

El Banco Central viene realizando fuertes intervenciones en el mercado cambiario. En lo que va de la semana, ya compró 320,7 millones de dólares. Monto que se extiende a 661 millones en el balance de las tres primeras semanas del mes. A estas sumas hay que añadirles otros 44,5 millones de euros que este mes ya se compraron.

La tendencia bajista del tipo de cambio se debe a que se inició la liquidación de la cosecha gruesa. Esta ola de fuertes liquidaciones de dólares continuará hasta fines de abril, como ocurre todos los años. La adquisición de divisas le permite a la autoridad monetaria seguir juntando billetes verdes. Las reservas ya se encuentran en 21.943 millones de dólares. Desde que se pagó la deuda con el Fondo Monetario, el Central ya recompuso sus reservas en 3368 millones de dólares.

En la city creen que la cotización del dólar caerá algunos escalones más en los próximos dos meses, hasta que finalice la liquidación de la cosecha gruesa. El consenso entre los financistas es que la paridad caería entre tres y seis centavos más. Pero que el Gobierno hará trepar el tipo de cambio apenas finalice la época de estacionalidad.

A diferencia de otras temporadas, donde la presión bajista fue muy grande, esta vez se espera algo distinto: la suba de las tasas de interés en los Estados Unidos no hace más que moderar el ingreso de dólares financieros a los mercados emergentes, como el argentino.

Algunos operadores consultados por este diario comentaron que el dólar podría caer otro centavo esta tarde. Esa percepción obedece a que en el mercado mayorista, el dólar cerró ayer a 3,06 pesos, dos centavos más abajo que el minorista.

En este contexto, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires reflejó una caída del 0,9 por ciento, fundamentalmente por la baja verificada por Tenaris, la principal acción en cuanto al monto que opera diariamente. El índice MerVal se ubicó en 1896 puntos.

QUEJAS DE UN SECTOR INDUSTRIAL

"Un modelo inflacionario"

El presidente de la Cámara Argentina de la Máquina Herramienta (Camahe), Tomás Fosthuber, opinó que la economía argentina se maneja desde el poder político y que el Gobierno lleva adelante "un modelo inflacionario". "El presidente de la Nación decide los salarios y fija precios", afirmó Fosthuber. "No tenemos una visión de mediano plazo segura y, de pronto, nos salen con un aumento de la electricidad retroactivo a junio del año pasado."

El empresario presentó ayer la próxima feria del sector Fimaqh 2006, que tendrá lugar en el predio de Costa Salguero del 30 de mayo al 3 de junio, y aprovechó para quejarse de ciertos aspectos de la política económica. Consideró que, si bien en la Argentina se registra un fuerte incremento de la inversión industrial, "es puntual, porque el empresario se decide a comprar una máquina sólo cuando le hacen un pedido y necesita ampliar su producción (...). Los empresarios prefieren pagar horas extra en vez de incorporar nuevos empleados por miedo a tener juicios y de pronto dicen que se va a eliminar el impuesto al cheque y no se saca", dijo el titular de la Camahe. Según señaló Fosthuber, en 2005 las inversiones del sector llegaron a unos 400 millones de dólares, al igual que en 2004. El empresario consideró que el sector requiere de "mayor seguridad a mediano plazo" para encarar un salto aún mayor en ese rubro.

Si bien la industria de bienes de capital enfrenta una fuerte competencia externa debido a que rige arancel cero para la importación, hasta 2008 cuenta con un beneficio fiscal del 14 por ciento. Así, según señaló Fosthuber, el sector se mantiene con precios competitivos frente a las máquinas brasileñas, pero advierte que "la inflación se está comiendo" esa ventaja frente al país vecino.

Ruta Nacional Nº 40
Traza Nueva
Provincia de Santa Cruz

El gobierno nacional y la provincia de Santa Cruz, anuncian el llamado a licitación

Vialidad Nacional

Más inversión, más empleo, más crecimiento.

LTE. CON CHUBUT - PERITO MORENO
MONTO ESTIMADO: $ 91.000.000,00
67,6 KM

BAJO CARACOLES - RÍO OLNIE
MONTO ESTIMADO: $ 42.000.000,00
28,3 KM

TRAMO: RÍO OLNIE - LAS HORQUETAS
MONTO ESTIMADO: $ 89.000.000,00
72,8 KM

REFERENCIAS:
LLAMADO A LICITACION EL 21/4/2006
INVERSIÓN TOTAL ESTIMADA: $222.000.000
LONGITUD TOTAL: 168,7 Km

L. BUENOS AIRES
LAGO BUENOS AIRES
43
LOS ANTIGUOS
PERITO MORENO
40
CUEVA DE LAS MANOS
CHILE
BAJO CARACOLES
L. PUEYRREDÓN
RÍO OLNIE
40
LAS HORQUETAS
ACC. PTE. S/ RÍO CHICO
L. POSADAS
GDOR. GREGORES
L. CARDIEL
EL CHALTEN
Cº FITZ ROY
EL CHALTEN
L. VIEDMA
288
GREGORES
TRES LAGOS
40
L. ARGENTINO
PERITO MORENO
11
EL CALAFATE
EL CERRITO
Eᵀᴬ TAPI AIKE
CANCHA CARRERA
RÍO TURBIO
40
RIO GALLEGOS
CABO VÍRGENES
KM. "0"
PINGUINERA

SANTA CRUZ
RA
40

www.vialidad.gov.ar

"Estrategia marca país"

Presidencia de la Nación

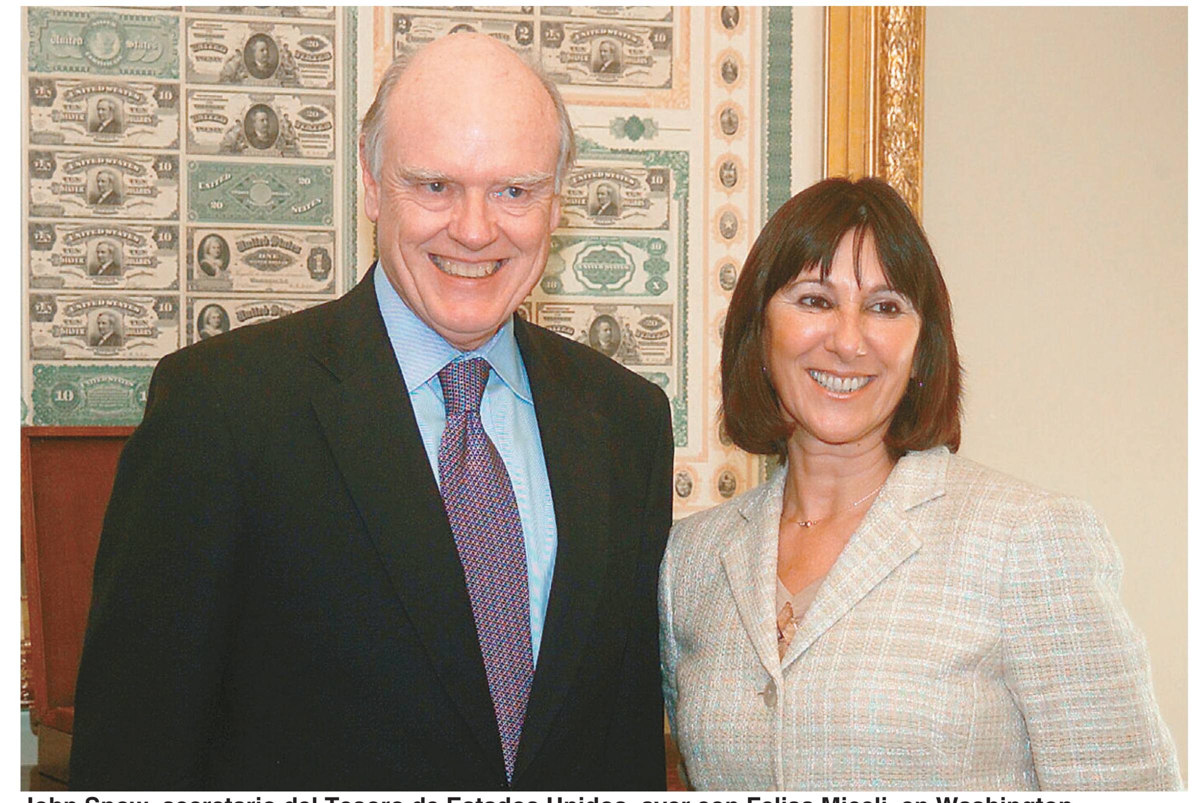
Vialidad Nacional
Une al País



Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas



La ministra de Economía fue recibida por el secretario del Tesoro de Estados Unidos y por el director del FMI, por separado, en su primera jornada en Washington. La preocupación principal sobre la que debió responder es cómo seguirá la inflación.



John Snow, secretario del Tesoro de Estados Unidos, ayer con Felisa Miceli, en Washington.
El encuentro reflejó la desconfianza de la gente de Bush hacia la política de precios.

Miceli tuvo un encuentro "cordial" con Snow y otro "tenso" con Rato

La jornada inicial de Felisa Miceli en Washington se dividió en dos partes. La primera, durante la reunión con John Snow, secretario del Tesoro de los Estados Unidos. La segunda, en el encuentro con Rodrigo Rato, titular del Fondo Monetario. Con Snow, la reunión fue "cordial", mientras que con Rato se vivió un clima de "tensión", de acuerdo con la descripción que hicieron colaboradores de Miceli desde Estados Unidos.

Después de los 35 minutos que duró el encuentro con Snow, a Miceli le quedó claro que la principal preocupación de la administración Bush es si la Argentina logrará mantener a raya la inflación. Snow dejó entrever su desconfianza sobre la actual estrategia para contener los precios. Pero Miceli le respondió: argumentó que los actuales acuerdos con las empresas son una herramienta que sirve para los países como la Argentina, con una cultura inflacionaria importante.

La ministra también le explicó que no hay ni habrá controles de precios –una política rechazada por Washington– y que los convenios con las compañías líderes incluyen tan sólo a 300 casos de los más de 10 mil que existen en la economía. "Los acuerdos sirvieron para neutralizar las expectativas inflacionarias. Es muy importante para un país con una vasta historia inflacionaria", comentó Miceli a su interlocutor. Luego dio los ejemplos de Brasil y México, que también atravesaron procesos inflacionarios luego de vivir las últimas crisis. La ministra estuvo en la reunión junto a Alfredo McLaughlin (Finanzas), José Octavio Bordón (embajador en Estados Unidos) y Héctor Torres (representante argentino ante el FMI).

Los otros dos puntos analizados durante el encuentro fueron inversiones y crecimiento. Snow reconoció el fuerte empuje de la economía, luego del default y la devaluación. El funcionario estadounidense habló de "robustecimiento económico", justo en la jornada en que el Indec dio a conocer que la economía argentina creció nada menos que un 9,5 por ciento en febrero. Sobre las inversiones, la funcionaria recalcó que se vienen recuperando a ritmo sostenido después de la crisis.

Antes de dirigirse al encuentro con Rodrigo Rato, Miceli mantuvo contactos telefónicos con Buenos Aires para ajustar el acuerdo por la carne. La comitiva argentina también debió eludir una suerte de "piquete", ya que frente a la Casa Blanca había una manifestación con la consigna "fuera China del Tíbet". Se debía a que el líder chino, Hu Jintao, está de visita en los Estados Unidos. Una vez con el titular del FMI, la titular del Palacio de Hacienda fue tajante ante las sugerencias del organismo y no se ahorró críticas. La lista de rechazos incluyó el pedido del Fondo para que el Banco Central deje de intervenir y deje caer el tipo de cambio. También se negó a rever la estrategia de las tarifas de los servicios públicos.

"Algunos miembros del staff todavía no entienden que la Argentina encontró otro camino y que ahora crece con mucha fuerza", apuntó Miceli. Fue en ese momento que disparó: "Deberían hacerse una profunda autocrítica después de la experiencia de la Argentina". Sobre el reclamo de que se deje revaluar el tipo de cambio, Miceli señaló que "es innecesario" dar ese paso. "En el organismo han quedado resabios del pensamiento de los años '90", acusó Miceli.

Elogios a la ley PyMEs

La ministra de la Producción bonaerense, Débora Giorgi, elogió la media sanción otorgada por la Cámara de Diputados al proyecto de ley que exime a las PyMEs de pagar el Impuesto a las Ganancias por dos años a las utilidades que los empresarios reinviertan en bienes de capital para aumentar el proceso productivo. Calculó que si aplicase el régimen a las utilidades y tendencias de inversión de las PyMEs provinciales en el 2005, "se hubiesen generado inversiones adicionales por 310 millones de pesos". Giorgi aseguró que "los empresarios pequeños y medianos han venido financiando el aumento de su capacidad productiva con sus propias ganancias y este proyecto de ley les generará mayor liquidez para reinvertir".

LA JUSTICIA

El feo

El secretario de Agricultura, Miguel Campos, se convirtió en el primer funcionario de la administración Kirchner procesado por la Justicia. El juez Rodolfo Canicoba Corral lo dispuso ayer por supuestas irregularidades en la distribución de la Cuota Hilton del período 2004-2005. Le imputó los delitos de administración infiel e incumplimiento de los deberes de funcionario público y le trabó embargo sobre sus bienes por diez millones de pesos. El magistrado consideró que Campos favoreció a algunos frigoríficos en desmedro de otros en el reparto del cupo de exportaciones de carne de primera calidad a Europa. La demanda había sido presentada por el Consorcio ABC, que reúne a los más grandes exportadores. Campos asegura que está pagando por haber afectado los intereses del grupo más poderoso en el negocio de la carne.

Lo primero que hizo Campos luego de enterarse del procesamiento fue ir a la Casa Rosada a reunirse con Alberto Fernández. No hubo ninguna comunicación oficial al término del encuentro, aunque trascendió que el funcionario "no renunció ni renunciará". Entre empresarios del sector, sin embargo, se especulaba con que dejará el cargo en los próximos días. La versión creció cuando no lo vieron en el acto en que se anunció la ampliación del acuerdo de precios para la carne en la misma Casa de Gobierno. Allí estuvo, en cambio, el subsecretario de Agricultura, Javier De Urquiza, quien es enemigo declarado de Campos y a quien los empresarios mencionan como su probable reemplazante.

No es la primera vez que el secretario de Agricultura atraviesa por una situación semejante. Cuando Roberto Lavagna salió del Gabinete también se dijo que Campos sería reemplazado por De Urquiza, quien fue funcionario de Kirchner en Santa Cruz. Campos llegó al cargo en 2003 con el apoyo de Lavagna y del gobernador bonaerense, Felipe Solá.

Canicoba Corral fue duro en su fallo. "Se encuentra acreditado que Campos distribuyó la Cuota Hilton a determinados frigoríficos que no reunían las condiciones de acceso

PARA RATO, LA SUBA DEL CRUDO DEBE TRASLADARSE

El mejor amigo del consumidor

El director del Fondo Monetario Internacional, Rodrigo Rato, aseguró ayer que "hay que trasladar al consumidor los nuevos precios de la energía". Además, señaló que "antes el precio subía por la demanda y eso reflejaba una economía robusta, pero ahora sube por problemas de oferta y el riesgo está creciendo. Hay un 15 por ciento de probabilidades de que el precio del barril supere los 80 dólares a mediados de 2006". Pese a las declaraciones del burócrata, las empresas productoras que operan en el país y las compañías que refinan y comercializan nafta aseguraron que no tienen previsto modificar sus precios en el mercado interno.

Mientras tanto, el crudo marcó un nuevo record histórico en el mercado mundial, al llegar a 72,49 dólares el barril en Nueva York, aunque luego la cotización terminó retrocediendo para cerrar a 71,95.

Rato advirtió que, si los países no toman medidas, es posible que la energía cara se convierta en lo que no ha sido hasta ahora, un "límite al crecimiento de la economía mundial". Por eso instó especialmente a los países en desarrollo a no subvencionar los carburantes para atenuar el efecto que tiene la subida en el bolsillo de los ciudadanos. Según el organismo, cada alza del 10 por ciento del precio del crudo resta entre una décima y una décima y media al crecimiento del producto bruto.

En Buenos Aires, en tanto, el presidente de la Federación de Empresarios de Combustibles, Carlos Calabró, aseguraba que no habría aumentos en el precio de la nafta. Remarcó que "el Gobierno está teniendo en los últimos tres años una política de precios congelados, que perjudica a las estaciones de servicio a las que se les duplicaron los gastos".

En igual sentido se expresó el director de Asuntos Públicos de Esso, Tomás Hess, quien descartó aumentos en los combustibles, aunque sin dejar de señalar el diferencial de precios entre el mercado local y los valores vigentes en Brasil. "Los precios deberían tener un sentido más realista", argumentó. "Cada productor y cada refinador negocian individualmente y eso genera un clima difícil cuando el precio (del crudo) se dispara tanto", explicó.

PROCESO Y EMBARGO AL SECRETARIO DE AGRICULTURA, MIGUEL CAMPOS

privilegio de ser el número uno

El titular de Agricultura se convirtió en el primer funcionario del Gobierno con un procesamiento judicial. El juez Canicoba Corral le imputa haber cometido irregularidades en el reparto de la Cuota Hilton. También le trabó embargo por 10 millones de pesos. Campos apelará. La Casa Rosada guardó silencio.

DyN



Miguel Campos, secretario de Agricultura, defiende su accionar y dice ser víctima de un ataque de los grandes exportadores de carne.

al beneficio", escribió. En consecuencia, "se produjo un perjuicio a otras (empresas) que cumplían con toda la reglamentación de aplicación". Estos últimos son los que hicieron la denuncia: los del Consorcio ABC. Allí figuran los principales frigoríficos exportadores, como Swift, Quickfood, Finexcor (de Cargill), Gorina y Arrebeef. ABC fue tradicionalmente el que obtuvo la mayor parte de la Cuota Hilton y se sintió afectado por el cambio en el reparto que hizo Campos, más abierto a frigoríficos medianos y chicos y del interior del país.

La versión de la Secretaría de Agricultura es que la distribución "más transparente y equitativa" del cupo de exportaciones a Europa le valió a Campos el ataque de enemigos poderosos. También señalan que la actual gestión afectó la metodología habitual de ese reparto, asentada en el apoyo de jueces a determinados frigoríficos. El 51 por ciento de los montos de exportación del período 2004-2005 fueron asignados en juzgados. Distintos jueces dictaron acciones cautelares (amparos) a favor de varios frigoríficos en las que ordenaron a la Secretaría de Agricultura cuánto tenía derecho a exportar cada empresa demandante. Ese sistema funcionó aceitadamente los últimos años. Campos denunció que era irregular y se dispuso a terminar con la "judicialización" de la Cuota Hilton. Ese mecanismo, según Agricultura, favorecía mayormente a los socios de ABC.

Canicoba Corral, sin embargo, advirtió en su fallo que Campos cometió varias irregularidades en el nuevo esquema de distribución. Básicamente, le imputa haber celebrado acuerdos con los mismos frigoríficos que habían conseguido amparos sin tomar en cuenta que varios de ellos no cumplían con los requisitos básicos, ordenados por la propia Secretaría de Agricultura, para acceder a la Cuota Hilton. De ese modo, "puso en riesgo el beneficio que la Unión Europea otorga a la República Argentina para la exportación de carne vacuna sin hueso, de alta calidad".

"Con iguales alcances –sigue el fallo–, se encuentra acreditado que Campos omitió ejercer el poder de policía al soslayar requisitosindispensables para el otorgamiento de la Cuota Hilton y la emisión de certificados de autenticidad, tanto respecto de los frigoríficos que acordaron con la Secretaría como con aquellos que tenían orden judicial de recibir cuota."

Campos se defendió en su declaración en Tribunales con el argumento de que contó con el apoyo del departamento legal de la Secretaría de Agricultura, del Ministerio de Economía y de la Procuración del Tesoro de la Nación. Todos ellos, "me aconsejaron que a través de los convenios (con los frigoríficos que habían conseguido amparos) se acortarían los plazos para disponer inmediatamente de la cuota", indicó. En 26 años de existencia de este sistema de exportación de carne a Europa, nunca se consiguió cumplir con su distribución en tiempo y forma, debido a los amparos. El año pasado se lo hizo por primera vez. Con los acuerdos, "se evitó el mal peor, que era que (los frigoríficos con amparos en su favor) se llevaran toda la cuota que les daba la manda judicial", sostuvo Campos. "Logré repartir la cuota en tiempo y forma y disminuí la judicialización", agregó en su defensa.

Canicoba Corral retruca en el fallo que "con la firma de los acuerdos se le terminó dando cuota a frigoríficos que no cumplían con los requisitos exigidos en la reglamentación". Esas empresas no reunían las condiciones reglamentadas para venderle a Europa, ya sean sanitarias o tributarias, entre otras. El secretario de Agricultura respondió que, "como esas empresas tenían manda judicial, de todas formas recibirían cuota".

La denuncia de ABC era también contra Claudio Sabsay, quien fuera número dos de Campos en Agricultura. Pero el juez declaró "la falta de mérito para dictar el procesamiento o sobreseerlo, sin perjuicio de la prosecución de la causa". Campos, en tanto, anticipó que apelará el fallo.

EL PRODUCTO SUBIO EN FEBRERO UN 9,5 POR CIENTO

Un crecimiento a lo chino

La economía sigue creciendo a tasas chinas. Según los datos difundidos ayer por el Indec, el Estimador Mensual de Actividad Económica (Emae), una variable que se aproxima a la evolución del producto bruto, creció en febrero un 9,5 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Así, el primer bimestre del año cerró con una expansión de nada menos que el 9,3 por ciento.

Con estos resultados, la actividad económica acumula 39 meses consecutivos de crecimiento (en forma interanual) y mantiene el ritmo de avance por encima del 9 por ciento que alcanzó el año pasado. Para tener una idea, según las cifras distribuidas por el FMI, durante 2005 la única economía en el mundo que creció más fue China, con un 9,5 por ciento.

La sostenida expansión de la economía local llevó también a revisar los pronósticos que hasta hace poco mantenía el propio FMI. Esta semana, el organismo elevó su proyección de crecimiento anual para Argentina de un módico 4,2 por ciento a un 7,3 por ciento. La magnitud de la revisión lleva a preguntarse en base a qué variables el Fondo pronosticaba inicialmente un crecimiento tan bajo, en especial después de que el 2005 cerrara con una expansión del 9 por ciento. Como sea, para la mayoría de las consultoras privadas, de continuar durante los próximos meses la tasa de crecimiento del primer bimestre, el año ya tendría garantizado un piso de actividad del 8 por ciento.

Para el Mercosur, el Fondo estima un crecimiento para este año del 4,2 por ciento, y para Brasil el pronóstico es de sólo 3,5 por ciento, aunque superior al 2,3 por ciento del año pasado. El caso de Brasil es interesante, porque es hoy el modelo económico a seguir para Washington: dólar bajo, altas tasas de interés, enorme superávit fiscal y baja inflación. Sin embargo, ese modelo, como se ve, también implica un muy moderado crecimiento.

Según los números del Emae de febrero, el ritmo de la recuperación económica no muestra ningún signo de desaceleración. En febrero, el Emae creció 1 por ciento en relación con enero, quebrando dos meses de estancamiento (diciembre 2005/noviembre y enero 2006/diciembre 2005). Además, fue el incremento más alto de los últimos cinco meses y el segundo de los últimos diez.

Durante el 2006, el crecimiento sigue apuntalado por la industria y la construcción. Durante febrero la actividad manufacturera subió 8,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado, completando el primer bimestre con un avance de 6,2 por ciento. Los sectores de mayor impulso fueron el automotor y todo el complejo dedicado a la elaboración de materiales de la construcción. Por su parte, la industria de la construcción en su conjunto mejoró 18,4 por ciento en el segundo mes del año. El comercio internacional también realizó un aporte importante dado que las exportaciones subieron 15 por ciento. Y el consumo de servicios públicos se incrementó un 12,3 por ciento.

Brasil, el autosuficiente

Con la puesta en marcha de la súper plataforma denominada P-50 de la empresa Petrobras, Brasil alcanzará a partir de la fecha el autoabastecimiento de petróleo, según se anunció oficialmente en Brasilia. De todas maneras, Brasil seguirá necesitando importar gas natural ante el crecimiento de la demanda de este fluido dentro de la matriz energética nacional, para lo cual, de momento, el país depende del aprovisionamiento que recibe de Bolivia, donde la propia Petrobras es una gran productora. Por primera vez en su historia, Brasil dejará de depender de la importación de petróleo tras haberse convertido en el principal productor mundial mar afuera de este hidrocarburo. La súper plataforma P-50 a partir de hoy estará en condiciones de extraer de las profundidades marinas unos 180.000 barriles diarios de petróleo, unos 28,6 millones de litros, además de unos 6 millones de metros cúbicos de gas, tras su puesta en marcha por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva.

LA CTA CUMPLIO AYER UNA JORNADA NACIONAL DE PARO Y MOVILIZACION

Las críticas fueron para Kirchner

Los estatales de ATE anunciaron un plebiscito para mostrar más afiliados que UPCN. Rechazaron el aumento otorgado por decreto.

Por Martín Piqué

La frase tuvo un tono inaugural. Nunca se había escuchado hasta ahora una expresión tan dura dirigida a Néstor Kirchner y en boca de un dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos. Pero siempre hay una primera vez. "Ayer desconocieron el convenio colectivo de trabajo, una ley que nos costó lucha y esfuerzo a todos los trabajadores del Estado. El abanderado de esta ley, que no por casualidad lleva su nombre, fue nuestro querido Germán Abdala. Entonces, presidente Kirchner, usted se está cagando en la memoria de uno de los luchadores más sentidos por los trabajadores de ATE y por todo el campo popular en la Argentina", cargó Pablo Micheli. Fue ayer en la jornada nacional de movilización de la CTA, que reunió a unos ocho mil manifestantes en el Congreso. La protesta coincidió con un paro de 24 horas de ATE en todo el país. Según los organizadores, la medida tuvo un "80 por ciento" de acatamiento.

La dureza de Micheli, secretario general de ATE y miembro de la conducción nacional de la CTA, era bastante esperable. Porque anteayer, justo un día antes de la protesta (que había sido anunciada en el congreso de la CTA en Mar del Plata, casi con un mes de anticipación), el Presidente recibió en la Rosada al ex menemista Andrés Rodríguez, líder de Unión del Personal Civil de la Nación, el otro gremio estatal. Tras la foto de rigor, el Gobierno anunció un aumento del 19 por ciento para todos los empleados públicos. Así, el incremento salarial se acordó dos días antes de la apertura de las paritarias, previstas para hoy a las 15, y con la presencia de sólo uno de los dos sindicatos del sector.

La respuesta no se hizo esperar. Entonces la jornada nacional se convirtió en un masivo gesto de solidaridad con ATE. El propio Víctor De Gennaro, por ejemplo, abandonó su clásica pechera azul con la sigla de la CTA para ponerse otra verde, el color de la agrupación que fundó con Abdala a principios de los '80, del gremio estatal. Fue un gesto simbólico de respaldo a ATE. Y cuando llegó el momento de los discursos, Micheli aprovechó su turno (fue el primer orador) para responderle al Gobierno. Lo hizo personalizando directamente sobre Kirchner: "Cuando guarda la plata del superávit fiscal y se sienta sobre ese baúl de dinero, ¿no ve a los chicos en las calles? ¿No ve a los chicos pidiendo en cada semáforo? ¿No siente el cachetazo de estar gobernando para no resolver estos problemas?", cargó. El contraataque no terminó allí.

Ante miles de afiliados a su gremio, Micheli se permitió una confesión personal. "Tengo bronca y siento desilusión por haber creído que este gobierno podría haber sido la salvación para el pueblo argentino", reconoció. "El presidente Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, nos hicieron una perrada y se cagaron en el artículo 14 bis de la Constitución", dijo más tarde. Por último, Micheli adelantó que ATE asistirá a la audiencia de hoy, a las 15, en el Ministerio de Trabajo, prevista para abrir las negociaciones paritarias. "Sólo iremos para dejar sentado en actas el rechazo a ese acuerdo espurio", advirtió. ATE no acepta el aumento del 19 por ciento –reclama el 30– pero sobre todo está en contra de la forma en que se concretó el anuncio.

"Existe un convenio colectivo, que es una ley. Al no haber convocado a ATE y darle el aumento a UPCN, el Gobierno optó por la vía del decreto. Lo que es más serio de todo esto, y que dejamos expresado en la plaza del Congreso, es que este hombre (por Kirchner) no acepta el disenso: si no pensás como él te combate y te ilegaliza. Nosotros somos autónomos, y más de él que es nuestro patrón", aseguró Micheli en diálogo con **Página/12**. Desde las filas de UPCN, en tanto, aseguraron que la ausencia de ATE en la negociación con el Ejecutivo no quitó legitimidad al anuncio porque, dijeron, ese gremio "representa sólo el 27 por ciento" de los afiliados.

El propio Micheli se ocupó de contestar. "Tenemos 200 mil afiliados en todo el país y en el Estado nacional 12 mil. UPCN acusa 12.800. Pero desafiamos al Gobierno y a UPCN a que convoquen a un plebiscito para que los empleados estatales opinen si están de acuerdo con el aumento y cuál gremio los representa mejor. Si ellos no lo convocan, lo haremos nosotros", dijo.



DyN

El líder de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro.
Cuestionó que el Presidente le haya anunciado a UPCN el aumento salarial fuera de paritarias.

KIRCHNER PROMETIO CONVOCAR AL CONSEJO DEL SALARIO

Persuadiendo a la muchachada

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner convocará al Consejo del Salario para consensuar con empresarios y sindicalistas un incremento del salario mínimo, vital y móvil. Así se lo hizo saber a los dirigentes gremiales Andrés Rodríguez y Gerardo Martínez, durante un encuentro en la Casa Rosada. El Presidente aprovechó la reunión para solicitarles la participación activa de la CGT en el acto que se realizará el 25 de mayo en apoyo al Gobierno.

Kirchner recibió a la dupla sindical el miércoles a la noche. Compartieron un café durante casi una hora y media. Y navegaron por un mar de temas que trascendieron lo estrictamente gremial.

Fue al promediar la reunión cuando el Presidente blanqueó la decisión oficial de convocar al Consejo del Salario. No dio una fecha precisa, pero hizo saber que ocurrirá una vez que concluya la ronda de paritarias que se desarrolla por estos días con los gremios del sector industrial.

El Presidente quiere sacar provecho de esos acuerdos. Y así como anunció la mejora de los camioneros y los mercantiles desde la propia Casa Rosada, ahora le prometió a Gerardo Martínez que hará lo propio con sus trabajadores de la construcción (Uocra), quienes –según ya preacordaron– tendrán un aumento salarial del 19 por ciento. De hecho, en medio de la reunión, encargó al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, que organice ese acto.

Volviendo al Consejo del Salario, hace varias semanas que el Gobierno estudia un aumento del ingreso mínimo de alrededor de 100 pesos. Y de eso está al tanto el titular de la CGT, Hugo Moyano, quien mantiene contactos telefónicos casi diarios con el *staff* oficial, principalmente con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En la actualidad, el salario mínimo vital y móvil es de 630 pesos. Formalmente, la CGT quiere elevarlo a 850 pesos, para ponerlo sobre la línea de la pobreza. No obstante, se dará por satisfecha si finalmente se fija un incremento de entre 100 y 150 pesos.

Durante la conversación, Kirchner tampoco descartó la formación de un Consejo Económico Social, un ámbito creado tras la reforma constitucional de 1994, pero que nunca se activó. "El Presidente considera que tiene que haber espacios donde tiene que producirse un debate de ideas", señaló la fuente sobre una voluntad que no todos creen que tenga el primer mandatario.

Martínez y Rodríguez –este último, líder del gremio estatal de UPCN– también escucharon el deseo del Presidente de "reordenar" el peronismo, acompañado de su creencia de que "con el PJ sólo no alcanza para administrar poder". Kirchner reconoció que no está predispuesto a tomar las riendas partidarias de manera activa sino que, a lo sumo, aceptaría un cargo honorario.

La duda es si el peronismo podría ordenarse sin que las distintas corrientes internas entren en colisión. El Presidente aspira a rearmar la cúpula del PJ de manera consensuada, pero no se muestra con ánimo de protagonizar una puja con Carlos Menem o Adolfo Rodríguez Saá por cuestiones partidarias.

Kirchner les brindó a sus invitados un panorama de la situación del país. Habló de los 22 mil millones de reserva, el incremento de la recaudación, la hipótesis de una inflación anual del 11 por ciento y de una desocupación de un dígito para el último trimestre del año.

Nadie sabe si fue el preámbulo para convencerlos de sumarse a la Plaza del Sí que el kirchnerismo de pura cepa le está organizando al Presidente en la Plaza de Mayo. Lo cierto es que Kirchner, sin ruborizarse, los convocó a Rodríguez y Martínez, como lo viene haciendo con el resto de los integrantes de la CGT y también con los intendentes del conurbano bonaerense, a participar de la concentración que se realizará el 25 de mayo.

30 AÑOS

1976 **HECTOR SOBEL** 2006

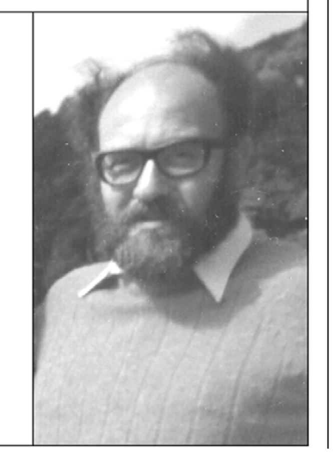
Detenido desaparecido el 20 de abril

"Los verdaderos revolucionarios vencen o mueren." Comandante Fidel Castro

Pero el dolor es el mismo, un dolor que no cesa de no calmarse.

Ni olvido ni perdón.
Juicio y castigo a los culpables.

Si alguien sabe de su secuestro, detención en un centro clandestino, o lo cuidó en cautiverio comunicarse al mail: susana_otrostemas@hotmail.com



NÉSTOR RUBÉN ANTOÑANZAS

Secuestrado el 21 de abril de 1977
Este año se cumplen 29 años.
Su único hijo nació el 12 de junio de 1977.

El hombre que nunca conoció
Que nunca conocerá
Que es parte de él
El hombre que habría sido su guía
Se ha ido para siempre.

Antes del día en que respiro por primera vez
El hombre se había ido
Le fue quitado
El hombre
Demasiado temprano.
Ahora todo lo que conserva de él,
Son historias,
Leyendas,
Fotos.

El hombre era hijo,
Hermano,
Primo,
Podría haber sido un padre
Para él
Pero le fue arrancada esa posibilidad
Con unos pocos golpes y una bala.

El hombre que nunca conoció
Se ha ido para siempre.

Este poema fue escrito por su sobrina Celia Barroso

Gracias por vivir y morir por tus ideales.
Y nuevamente gracias porque somos muchos los que te debemos la vida.

Menéndez se petrificó

Como en sus mejores épocas durante la dictadura, el general Luciano Benjamín Menéndez se negó a declarar ante la Justicia mendocina, pero impugnó por "inconstitucionales" las investigaciones sobre la represión ilegal, dijo que únicamente lo debía juzgar un tribunal militar y aseguró que para "vencer al terrorismo marxista, no cometimos delito". "Hoy se da una paradoja grotesca: los terroristas subversivos asaltaron la República en la década del '70 porque no creían en nuestras instituciones democráticas y querían cambiarlas por tristes organizaciones marxistas. Ahora aprovechan y usan estas mismas instituciones democráticas para atacarnos a quienes las defendimos. No hay más que ver los nombres y antecedentes de quienes nos acusan para corroborar su filiación ideológica", dice el escrito presentado ante el juez Walter Bento por el ex comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, acusado de secuestrar, torturar y matar a ciudadanos indefensos.

Tumbas NN correntinas

Un grupo del Equipo de Antropología Forense encontró cinco tumbas no identificadas en el cementerio correntino de Empedrado, distante 60 kilómetros al sur de la capital provincial, que podrían pertenecer a desaparecidos durante la última dictadura militar y que tendrían vinculaciones directas con la causa que investiga el funcionamiento del ex Regimiento 9 de Infantería durante la represión ilegal. La denuncia sobre las tumbas NN fue realizada por los organismos de derechos humanos.

Conflicto en Córdoba

Los secretarios generales y la junta ejecutiva de Ctera expresaron su apoyo a la lucha que lleva adelante UEPC –entidad de base de los docentes cordobeses– ante la falta de respuestas del gobierno provincial a las demandas salariales de los maestros. "La provincia de Córdoba no puede ser una zona de exclusión para la Ley de Financiamiento Educativo que se está aplicando en el resto de las provincias argentinas", dice el comunicado firmado por Ctera en Santa Rosa, La Pampa.

"Tenía una mirada socarrona y el arma apoyada en el piso de mi casa"

La abuela de Plaza de Mayo María Isabel Chorobik de Mariani y el ex militante de la JP Luis Angel Gerez testimoniaron ante los diputados y abundaron en la historia de torturador de Luis Patti.

Por Adriana Meyer

Los diputados que juzgarán la aptitud moral del represor Luis Patti para acceder a una banca volvieron a estremecerse ayer al escuchar a dos nuevos testigos. Tal como adelantó *Página/12*, el ex militante de la Juventud Peronista Luis Angel Gerez declaró que reconoció la voz de Patti mientras lo estaban torturando en la comisaría de Escobar, en 1972, cuando tenía 16 años. "Era uno de los que dirigía eso, decía 'dale en la lengua, en los testículos'", afirmó, y bajó la vista conmovido por el recuerdo de la picana en su cuerpo, mojado adrede para que la electricidad lo recorriera por completo sobre la "parrilla". Cuando aún no se habían repuesto del espanto narrado por el primer testigo, María Isabel Chorobik de Mariani, fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo, brindó una detallada descripción de la patota que ingresó a su casa de La Plata, de la que formó parte el ex subcomisario aspirante a diputado. "Como declaré en el Juicio por la Verdad en 1999, era Patti", aseguró la mujer.

Su testimonio había comenzado en medio de una agitada audiencia de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento. El abogado del represor, Rafael O'Gorman, se trenzó en una fuerte discusión con el presidente de la comisión, el kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse. A los gritos, el letrado se quejó de que los diputados le impedían hacer preguntas y acusó a Vargas de parcialidad. "Escuchar estos gritos no es como para tranquilizar a ningún testigo", empezó diciendo esta docente jubilada de 82 años, que recientemente perdió la visión. Como las preguntas volvieron a apuntar en forma insistente en pedir a los testigos la descripción de hechos tales como el acto de conmemoración de la toma de Garín, en el cual Patti discutió con el desaparecido Gastón Gonçalves y lo amenazó, los diputados le pidieron a Vargas Aignasse que no permita que los transformen en acusados e impida que los amedrenten. "Pareciera que enfatizan en hechos políticos que no tienen relación con la causa para explicar la tortura y desaparición de personas, cuando nada justifica esos delitos de lesa humanidad y el terrorismo de Estado del que Patti formó parte", enfatizó el diputado Remo Carlotto, uno de los impugnantes.

En abril de 1999 Patti era el hombre "confiable" –según Carlos Menem– que se candidateaba a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Por eso tuvo enorme repercusión el testimonio de Mariani ante la Cámara Federal de La Plata, cuando reveló que el ex subcomisario era "uno de los miembros de la patota que entró en su casa después del asesinato de su nuera (Diana Teruggi) y del robo de su nieta" Anahí Clara, a la que aún busca. Ayer lo ratificó y con precisión describió que el 24 de noviembre de 1976 la casa donde vivían su hijo Daniel y su compañera, en la calle 30 de La Plata, fue bombardeada en un impresionante operativo del Ejército y la Policía Bonaerense. Su nuera y tres compañeros fueron asesinados. La nieta de tres meses fue encontrada por un suboficial que le preguntó al general Ramón Camps "¿qué hago con esto?" Mariani acusa de estos hechos no sólo a Patti sino también a Carlos Suárez Mason, Carlos Presti y Miguel Etchecolatz.

"Tenía una sonrisa socarrona y el arma apoyada en el piso", dijo ayer Mariani al describir a Patti en el living de su casa. Y agregó que lo reconoció tras la aparición pública del represor por el caso María Soledad. Antes de retirarse, dejó los legajos de la ex DIPA bonaerense que dan cuenta de las tareas de inteligencia previas al asesinato de su hijo, militante de Montoneros, en agosto de 1977.

Antes de Mariani había declarado Gerez, un albañil que afirmó haber sido torturado para que se declarara autor de un homicidio que no cometió. Con claridad y sencillez, afirmó que en esa localidad se conocían todos, y que era frecuente cruzarse con Patti, incluso en la cancha. "Negro, te tengo en la mira" o "A ver en qué andás, te voy a voltear", eran las acostumbradas advertencias que recibía por esos días de su juventud por parte del entonces oficial de la comisaría de Escobar. Gerez apoyó su mano en el poncho rojo que había dejado en el escritorio, y se quebró al recordar a su amigo Miguel Magnarelli, que sigue desaparecido. Era de la Juventud Comunista, trabajaba en la Ford y le había confesado su temor por haber sido amenazado de muerte por Patti. Magnarelli tuvo un hijo que en la actualidad tiene un kiosco frente a la plaza de ese pueblo. "Se comenta que ese chico increpó a Patti en la Municipalidad de Escobar y le dijo 'no te tengo odio, no quiero matarte, pero sí decime dónde enterraste a mi papá'", contó el testigo. Gerez se definió como un militante social que "por esos compañeros" pudo acceder a más educación de la que tuvo y desarrollar una sensibilidad solidaria.

La ronda de testigos en la comisión terminará el jueves próximo y el 2 de mayo será la jornada de alegatos, cuando los impugnantes Carlotto y Araceli Méndez de Ferreyra expondrán sus argumentos y Patti los suyos, en la que sería su primera aparición durante este proceso.

Télam



La abuela de Plaza de Mayo María Isabel Chorobik de Mariani ante los diputados.
Contó cómo Patti comandó la patota que entró a su casa después del asesinato de su nuera.



LA JUSTICIA INTIMO AL GOBERNADOR DE TUCUMAN

Trato inhumano a los presos

La Justicia de Tucumán hizo lugar a un recurso de hábeas corpus colectivo presentado por un abogado particular y le exigió al gobierno de Jorge Alperovich que garantice a los presos "condiciones de habitabilidad dignas, alimentación adecuada, asistencia médica oportuna e integral" y que el personal penitenciario se abstenga de propinar "tratos crueles, inhumanos y degradantes" contra los internos. El juez penal Alfonso Zóttoli declaró la "emergencia edilicia y sanitaria" del Servicio Penitenciario e intimó al director general de Institutos Penales, Ernesto Salas López, para que en carácter de "muy urgente" y con un plazo máximo de treinta días tome cartas en el asunto.

La causa se inició en febrero. Luego de recorrer cuatro cárceles, el abogado Miguel Gustavo Morales denunció que en el penal de Villa Urquiza los internos habían comido "arroz con gusanos", "carne podrida" y habían descubierto "gasas con sangre" entre los alimentos. Calificó de "irrespirable" el aire por las "pésimas condiciones" de los baños y agregó que durante tres días el penal careció de agua. Internos de la unidad 5 denunciaron el maltrato al que son sometidos por el suboficial principal Madrid y por "un tal Sánchez", en tanto en las unidades 1 y 2 se quejaron por no poder ir al baño por las noches.

A partir de la denuncia y las medidas de prueba ordenadas por los jueces subrogantes Lidia de Nucci y Juan Pisa, el Servicio de Bromatología municipal constató la "presencia de parásitos" en una polenta, calificada como "alimento contaminado no apto para el consumo". Se constataron las "malas condiciones de higiene" de los baños, con "pérdida de líquidos, agujeros y manchas en los pisos". En el caso del interno Cristian Seu Paz, que por orden judicial debía recibir asistencia médica, se verificó que ese servicio "carece de efectividad". El único punto denunciado que el juez Zóttoli no dio por probado fue el maltrato de los dos agentes citados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN INFORME DEL CELS REVELA LOS ALCANCES DEL ESPIONAJE POLITICO

"Una práctica habitual en la Armada"

El juez recibió un estudio que muestra que el espionaje ilegal estaba institucionalizado. Un capitán en actividad, complicado.

Por Irina Hauser

El juez federal de Rawson, Jorge Pfleger, tiene en sus manos un informe que busca demostrar que las tareas de inteligencia interior detectadas en la base Almirante Zar fueron una práctica institucionalizada en la Armada, de la que participaron muchas dependencias de distintos puntos del país. El circuito incluye, además de Trelew, Puerto Belgrano, Mar del Plata, Zárate, Ushuaia y Buenos Aires. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que hizo la denuncia que marcó el comienzo de la investigación judicial, presentó ayer un análisis pormenorizado de 100 documentos con órdenes y reportes de espionaje ilegal. Entre los documentos que ahora estudia el juzgado algunos salieron de la base chubutense en 2003, cuando estaba al mando del capitán de navío Gustavo Leopoldo Ottogalli, actual subsecretario de Relaciones Institucionales de la Marina.

El dato acerca de Ottogalli estaba inmerso entre las carpetas que desbordan el juzgado de Pfleger. Según allegados a la causa, como comandante de la Fuerza Aeronaval 3, entre 2003 y 2004, habría firmado dos documentos de inteligencia ilegal. Esto lo convierte en un candidato a ser citado a indagatoria. Hasta ahora fueron llamados a declarar como sospechosos cinco marinos de la base de Trelew implicados en el espionaje y dos jerarcas ya desplazados de sus cargos: el ex comandante de Operaciones Navales Eduardo Avilés y el ex director de Inteligencia Naval Pablo Rossi. Todos faltaron a la audiencia y tendrán una nueva oportunidad en los próximos días. Para entonces, Pfleger habrá dejado el caso, porque fue ascendido al Superior Tribunal y habrá un subrogante.

Para evaluar el alcance de las operaciones de inteligencia política de la Armada, los investigadores buscan reconstruir la ruta de la información secreta. El CELS, que es querellante, le entregó a Pfleger un análisis minucioso de los circuitos. "Las acciones de inteligencia no estaban reducidas a una pequeña oficina en Trelew. Eran una práctica cotidiana y asentada hacia el interior de la Armada, que involucra a los más altos niveles de inteligencia y a las distintas secciones del país", explicó Gastón Chillier, director ejecutivo del CELS. "La información circulaba de arriba hacia abajo y viceversa y en forma transversal", le dijo a **Página/12**. "Por ahora no hay pruebas contra el jefe de la Armada (Jorge Godoy), pero la cadena de responsabilidad llega muy cerca", añadió.

El informe del organismo muestra dos estructuras paralelas en la fuerza implicadas en la información de inteligencia. Una, jerárquica, tiene vértice en la Dirección de Inteligencia Naval (DIA) en Buenos Aires, le sigue la Central de Inteligencia Principal (CEIP) en Bahía Blanca y abajo las secciones de inteligencia de todo el país. Esas reparticiones, a la vez, están ligadas a una estructura de oficinas intermedias no operativas sino de "control político": la DIA depende de la jefatura de la Marina, la CEIP responde al Comando de Operaciones Navales, en Puerto Belgrano, y la sección de inteligencia de Trelew depende de la Base Almirante Zar.



El CELS señala que hubo partes de inteligencia en Trelew, Capital, Puerto Belgrano, Zárate y Ushuaia.
Un ex jefe de la base de Trelew mientras hubo espionaje maneja Relaciones Institucionales de la Marina.

◆ Uno de los documentos que está en la causa es una orden que sale del comando de Puerto Belgrano hacia las secciones de inteligencia de Ushuaia, Mar del Plata, Zárate y Trelew. Pide que informen "diariamente" sobre "actividades previstas por parte de elementos ajenos a la Armada relacionados con el 24 de marzo". Es un mensaje que circuló encriptado.

◆ Otra orden, también de Puerto Belgrano y con los mismos destinos, solicita que cuando "se produzca una medida de fuerza por personal civil ARA (gremios: ATE, Pacifa, UPCN) en reclamo de mejoras salariales u otras causas, se informará por este medio a 10.00 el grado de acatamiento de la medida, detallando fuerza efectiva, presentes y ausentes".

◆ Otros dos documentos van y vuelven entre la DIA, en Buenos Aires, y base Almirante Zar con datos sobre los funcionarios de Derechos Humanos de Chubut Sergio Velázquez y Marcelo Alde como "responsables de una filmación frente a la base aeronaval Almirante Zar", dicen los papeles.

◆ Entre temas de espionaje político local, un parte de la base de Trelew avisa que "el intendente electo, Horacio Gómez, estaría padeciendo una enfermedad terminal, cirrosis hepática" y "le quedarían seis meses de vida". El informe avanza sobre los candidatos a reemplazarlo.

INACCION POLICIAL ANTE GOLPIZA

Sobisch ordenó

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El gobernador de Neuquén, Jorge Omar Sobisch, admitió que ordenó a la policía provincial no intervenir cuando un grupo de trabajadores de la Uocra desalojaba por la fuerza a unos 150 docentes que, en medio de un conflicto salarial, ocupaban y cortaban el tránsito sobre la ruta 22, en Plaza Huincul. Con los dichos del mandatario se confirma la denuncia que causó un gran revuelo días atrás, cuando el subcomisario de Huincul y Cutral-Có, Mario Zambrano, aseguró haber recibido una orden de dejar una "zona liberada" momentos antes que se produjera la golpiza.

La admisión pública del gobernador se produjo ayer, cuando pronunció un discurso en la jefatura de policía al cumplirse cuarenta y nueve años de la creación de la fuerza. "El jefe político de la policía soy yo y la responsabilidad de no actuar de la fuerza tiene nombre, apellido y responsable: Jorge Sobisch", afirmó. Resultó curioso para muchos que en sus palabras remarcara que él compartió la orden al jefe de policía y sus colaboradores para que "no actúen cuando yo creía que estaba en riesgo la paz social".

Si bien Sobisch no se refirió concretamente a los hechos sucedidos el jueves 30 de marzo en la histórica torre de YPF en Plaza Huincul, sí realizó un parangón acerca de lo sucedido esta semana en el corte del puente Colón-Paysandú, en la provincia de Entre Ríos. "Yo leí en los diarios que en Entre Ríos, la Gendarmería –no habiendo liberado y decretado una zona blanca o liberada– tuvo la prudencia de no participar ante una discusión." "Pero no nos engañemos, porque está hablando un gobernador que no es un inocente: al igual que la policía de la provincia (de Neuquén), la Gendarmería ha recibido directivas de su jefe político", dijo Sobisch aludiendo a la responsabilidad sobre esa fuerza del presidente Néstor Kirchner.

Luego de remarcar que "las decisiones políticas de la fuerza (policial) las tomo yo", el gobernador Sobisch enfatizó que "si alguien cree que una orden no se condice con la responsabilidad política que tengo, que vaya a la Justicia y me someteré todas las veces que sea necesario".

La huelga de los docentes

Hoy concluye el paro nacional de 72 horas convocado por los gremios docentes universitarios Conadu y Conadu Histórica. Para los sindicatos la medida tuvo "un alto grado de acatamiento", en especial en las universidades de Córdoba, Santiago del Estero, Río Cuarto, La Plata, Formosa, San Luis, Rosario y Mar del Plata, en algunos casos con el ciento por ciento de adhesión. En la UBA, el gremio AGD organizó clases públicas desde el miércoles, en las facultades de Medicina, Sociales, Filosofía, en Psicología y Arquitectura, también en sedes del CBC. Contrariamente, al inicio de la huelga, el Ministerio de Educación evaluó como bajo el acatamiento. La Secretaría de Políticas Universitarias estimó que "en universidades como la de Buenos Aires las clases se dictaron con normalidad" y que "en las unidades académicas de Rosario, La Plata y Córdoba el acatamiento fue entre el 10 y el 25 por ciento, y en las universidades situadas en el conurbano bonaerense, la actividad se desarrolló sin inconvenientes". En forma conjunta, Conadu y Conadu Histórica pretenden un incremento salarial que eleve el cargo testigo (ayudante de primera con dedicación semiexclusiva) hasta 840 pesos y, además, reclaman el blanqueo de las sumas en negro, el nombramiento de los ayudantes ad honorem, jubilación del 85 por ciento móvil, entre otros puntos. La respuesta oficial ha sido, por ahora, que los docentes podrían recibir una mejora similar al aumento que se otorgue a los trabajadores estatales de la Nación.

Terciarios porteños

Tras los reclamos de los docentes del nivel superior no universitario de la ciudad, esta semana se concretó una reunión con la subsecretaria del Ministerio de Educación porteño, Mara Brawer. Con la adhesión de los gremios Ademys y UTE, los docentes presentaron un petitorio donde reclaman la titularización de sus cargos. La funcionaria afirmó: "Estamos estudiando el pedido de los educadores y realizando un relevamiento pormenorizado de la planta docente. En principio, encontramos razonabilidad en muchas de las demandas planteadas y nos hemos comprometido a trabajar con la representación de los docentes para arribar a una solución conjunta".



El cuarto intento de la UBA tiene fecha pero todavía no condiciones

El rector se reunió con los decanos. La asamblea sería el 2 de mayo, en sede a definir, con los no docentes a cargo de la seguridad.

Por Javier Lorca

"Vamos a tratar de que la próxima asamblea sea la definitiva, la que elija al próximo rector." Aunque un profesor hizo ese comentario al concluir la reunión que ayer mantuvieron las autoridades de la Universidad de Buenos Aires, el actual rector y los decanos no acordaron aún en qué condiciones se haría la cuarta convocatoria, después de tres frustraciones sucesivas. Sí habría acuerdo sobre la fecha: la asamblea intentaría reunirse el martes 2 de mayo, si así lo confirma este martes el Consejo Superior. El otro punto que se busca acordar es que haya un operativo de seguridad pero no instrumentado por la policía, sino por el personal no docente de la UBA. Mientras, la UCR criticó al Gobierno por "hacerles el juego" a quienes impiden la elección (*ver aparte*).

La sesión de los 236 asambleístas ya fracasó tres veces este mes, la última el martes pasado, debido a las protestas estudiantiles contra el régimen de cogobierno vigente en la universidad y, principalmente, contra la candidatura del decano de Derecho, Atilio Alterini, por su paso como funcionario porteño y juez durante la última dictadura. En busca de una salida institucional antes de que caduque su mandato (será el 7 de mayo), el rector Guillermo Jaim Etcheverry convocó a una reunión, en el rectorado, a los trece decanos de las facultades y a los cinco consejeros superiores por el claustro de profesores. El diálogo del rector con los claustros seguirá hoy, con los consejeros graduados y los estudiantes.

Problema: ***"Hay que dialogar... Este conflicto es un problema que la universidad debe asumir, no se puede resolver de manera burocrática".***

De acuerdo con los participantes, la reunión sirvió "para intercambiar opiniones" y analizar cómo "garantizar que se pueda sesionar". "Lo más importante es que todos los decanos y profesores coincidimos en que la asamblea se tiene que hacer y que todas las discusiones sobre candidatos y propuestas se tienen que poder realizar y debatir en la asamblea", dijo a **Página/12** Alberto Barbieri, decano de Ciencias Económicas.

En principio, habría acuerdo para que la asamblea se convocara el 2 de mayo. Esa es la propuesta del bloque mayoritario de radicales, justicialistas y aliados que sostiene la postulación de Alterini: creen que la fecha les daría tiempo para abordar "una organización seria" y, además, que al ser feriado el lunes previo, se facilitaría el control de la sede elegida para sesionar y también se dificultaría la movilización de estudiantes por parte de la FUBA y las agrupaciones de izquierda. Alterini comentó ayer su intención de que ya no se haga la asamblea en el Colegio Nacional de Buenos Aires, como se intentó las tres veces anteriores. Lo mismo reclaman el rector y padres de alumnos de la escuela, donde ya se perdieron cuatro días de clases. Una de las alternativas que se mencionó ayer fue la Facultad de Medicina. Pero a su decano, Alfredo Buzzi, no lo convencería la posibilidad.

La cuestión central, sin embargo, no se resolvió todavía. ¿La nueva asamblea será pública –como define el estatuto de la universidad– o se la llamará con ingreso restringido? "Por ahora no hay acuerdo sobre dónde y cómo se va a hacer, ni tampoco si va a ser con o sin custodia", explicó el decano de Arquitectura, Jaime Sorín. Las posturas siguen siendo casi las mismas desde que se inició el conflicto. La mayoría de los sectores del bloque de Alterini –aunque no todos– sostienen que se deben implementar medidas de seguridad para evitar otra suspensión. No piensa lo mismo el espacio de izquierda y centroizquierda que encabezan los decanos de Filosofía y Letras, Sociales, Exactas y Arquitectura, encolumnados tras la candidatura de Alberto Kornblihtt al rectorado. Para este sector, la asamblea debe ser pública y abierta. "Hay que dialogar y acordar cómo se organiza. Este conflicto es un problema que la universidad debe asumir, no se puede resolver de manera burocrática", dijo Sorín a este diario. En un intento por evitar la disyuntiva policía sí o policía no, ayer se comentaba que se podría buscar un acuerdo con el gremio no docente Apuba para que fueran los trabajadores de la universidad los que garantizaran la sesión e instrumentaran controles y medidas de seguridad.

De cara al cuarto intento de asamblea, los posicionamientos políticos no parecen haber variado en los respectivos bloques. Alterini seguiría cosechando la mayoría de adhesiones y la principal oposición sería la de Kornblihtt, por sobre las postulaciones de Jaim Etcheverry y del ex decano de Agronomía Fernando Vilella. Los cuestionamientos al decano de Derecho no parecen haber debilitado la coalición que lo sostiene, con base en ocho facultades, superando, incluso, algunas críticas internas surgidas desde sectores de Medicina y Veterinarias. "Medicina fue y vino, y nunca se decidió a cuestionarlo –confió un asambleísta del bloque–. Y en Veterinarias se terminó privilegiando la llegada de Aníbal Franco al vicerrectorado."

La resistencia sigue focalizada en la FUBA, que está consultando a la comunidad académica mediante un plebiscito. "Llamamos a todos los estudiantes, docentes y no docentes a seguir rechazando a Alterini por haber sido funcionario de la dictadura –dijo Agustín Vanella, titular de la federación– y a que desde todas las facultades, sedes del CBC y colegios pongamos en marcha la democratización de la UBA."



Radicales contra el Gobierno

El Comité Nacional de la UCR criticó ayer al Gobierno por "hacerles el juego" a quienes impidieron el martes pasado la elección del rector de la UBA. El comunicado, firmado por el presidente de la UCR, Roberto Iglesias, y por la secretaria general, Margarita Stolbizer, señaló: "El gobierno nacional es responsable de garantizar la institucionalidad de las universidades públicas. Por el contrario, el Ministerio del Interior, como es de conocimiento público, ha hecho el juego a la provocación contra la asamblea universitaria". Indicó, además, que "es tiempo de que cesen las amenazas contra el pronunciamiento democrático de quienes tienen la legitimidad para elegir a las nuevas autoridades".

RELEVAMIENTO EN LA UNLP

Graduados con empleo

El 91 por ciento de los graduados de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) consiguió empleo entre 2003 y 2004. El dato surge de una encuesta realizada por la propia casa de estudios, que también reveló que el 65 por ciento de los profesionales que obtuvieron su título el año pasado logró insertarse en el mercado laboral. Entre ellos, un 59 por ciento lo hizo antes de finalizar la carrera.

"Esta radiografía del empleo demuestra que los egresados 2003/2004 de la UNLP poseen un nivel de inserción laboral por encima del índice medio de desempleo existente en la región" (11,5 por ciento según el Indec), estimó Ignacio Ignisci, director de Vinculación con el Graduado de la universidad.

Desarrollada por la Secretaría de Extensión Universitaria, la encuesta consultó al 10 por ciento de los egresados de las 16 unidades académicas de la UNLP. "Las carreras de Ingeniería, Informática y Económicas son las que más fácilmente se adaptan a las exigencias laborales de estos tiempos. La gran mayoría de profesionales provenientes de estas carreras encuentran trabajo en la Ciudad de Buenos Aires y en el Gran Buenos Aires", aseguró Ignisci. De hecho, de acuerdo con el estudio, todos los egresados de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas en el lapso analizado están empleados. Siguen los de Ingeniería, con un 98,1 por ciento de ocupación, delante de los de Veterinaria con el 97,1, Ciencias Económicas con el 95,1, y Derecho, Informática y Trabajo Social con el 93 por ciento.

La muestra encontró, además, que los profesionales con mayores dificultades para hallar trabajo son los egresados de Bellas Artes, dado que el 16 por ciento no consiguió un empleo fijo.

Un dato relevante es que el 87,9 por ciento de los graduados trabaja en las áreas en las que se formó. En profesiones como Informática, Ingeniería y Odontología lo hace en el ciento por ciento de los casos.

Por otra parte, el 68 por ciento de los que consiguieron empleo está en relación de dependencia. El 20,5 trabaja en forma independiente y un 11 por ciento se encuadra en ambas formas. El sector público concentra el 58,3 de la demanda laboral y el 20,7 de los consultados se desempeña como ayudantes de cátedra en la UNLP. El ingreso promedio de los egresados es, en el 69 por ciento de los casos, inferior a mil pesos, trabajando el 55 por ciento menos de ocho horas diarias.

NIELSEN YA AMAGO DOS VECES CON RENUNCIARLE A TELERMAN

Un ministro que no es como los otros

Su designación fue el anuncio rutilante del gabinete de Telerman. Pero Nielsen ahora hace valer el peso de su figura.

Por Santiago Rodríguez

Ya hay quienes dicen que Guillermo Nielsen es a Jorge Telerman lo que Roberto Lavagna era a Néstor Kirchner. Salvando las distancias que separan a unos de otros, lo cierto es que el ministro de Hacienda porteño no es como el resto de los miembros del gabinete local. Nielsen se distingue por el peso de su figura y aprovecha esa ventaja para tratar al jefe de Gobierno de un modo distinto a los demás. En menos de un mes de gestión, ya le demostró a Telerman su carácter y su poca disposición a acatar imposiciones: discutieron dos veces y en ambas ocasiones amagó con renunciar.

La designación de Nielsen como ministro de Hacienda le fue de utilidad a Telerman para darle una dosis de sorpresa al anuncio de su gabinete. Nadie tenía en cuenta al ex número dos de Lavagna para ese cargo, salvo el mismo jefe de Gobierno desde el día en que ambos se cruzaron trotando en Palermo y se le ocurrió encargarle el manejo de las cuentas de la ciudad.

Entre los ministros porteños, Nielsen sobresale por su estilo y sus modales distinguidos. Con frecuencia se lo puede ver subiendo escaleras hasta su despacho del tercer piso de la Jefatura de Gobierno. Cosa rara, también, allí llegó para empezar a ordenar las cosas al día siguiente de que Telerman lo presentara a la prensa junto al resto de su gabinete. No reparó en que le faltaba todavía jurar y se encontró en el sillón que ahora le pertenece a la saliente Marta Albamonte.

Nielsen también marca diferencias en lo político. Esta semana empezaron a salir los nombramientos de los funcionarios de la segunda línea de la administración porteña y fue el primer ministro en tener formalmente designados a todos sus subsecretarios. No fue casual.

En todos los ministerios que no quedaron a cargo de uno de los suyos, Telerman ubicó tropa propia en alguna subsecretaría para tener control del área. Como en toda regla, hubo una excepción y fue Hacienda: Nielsen puso como condición que nadie incidiera en la elección de sus colaboradores.

El subsecretario de Gestión Operativa del Ministerio de Hacienda, Daniel Palacios, es de hecho la mano derecha de Nielsen. También es uno de sus hombres de confianza Javier Mutal, el subsecretario de Inversión. Eduardo Rosconi, un conocido del ex titular del área Eduardo Delle Ville, fue convocado por Nielsen como subsecretario de Administración Financiera.

Nielsen no tuvo problemas para designar a sus subsecretarios, pero sí cuando trató de poner a alguien propio en Rentas, un cargo que considera clave. Para ese puesto nominó al ex decano de la Facultad de Ciencias Económicas Carlos Degrosi, quien ya había estado en esa área en los años en que el radicalismo condujo el municipio, pero no tuvo eco.

El rechazo a su propuesta –sumado al rumor de que allí se pretendía nombrar a Analía Mendizábal, bajo el padrinazgo del macrista Diego Santilli y el municipal Alejandro Amor– derivó en el enfrentamiento más duro que tuvo hasta ahora con Telerman. Fue entonces cuando Nielsen pidió a su secretaria un texto de renuncia que finalmente quedó en la nada días atrás, después de una reunión de dos horas con el jefe de Gobierno.

Antes de eso había amagado también con renunciar por el tema del salvataje al Hospital Francés, solicitado por el propio presidente Néstor Kirchner. Nielsen no se oponía a brindar la ayuda que por ley aprobó la Legislatura, pero quería garantías de que la ciudad va a recuperar los ocho millones y medio de pesos previstos para tal fin.

Télam



A Telerman se le ocurrió nombrar a Nielsen en Hacienda cuando se cruzaron en los bosques de Palermo.
Ya se cruzaron dos veces feo: una por el Hospital Francés y otra por sus subsecretarios.

ENTRE PERONISTAS EN EL SENADO

Una discusión apolillada

En el Senado, cámara en la que el oficialismo tiene amplia mayoría, la interna peronista se disparó por el lugar menos pensado. Fue un repaso histórico el que dividió aguas. Una mención al nefasto José López Rega y a la ancianidad de Juan Domingo Perón en 1974 se convirtieron en la piedra de la discordia. La senadora cordobesa por el PJ, Haydée Giri, criticó ayer al titular del bloque Miguel Angel Pichetto por su intervención en la sesión del último miércoles. Giri opinó que se "agravió al general Perón" en un episodio "de incontrolable verborragia". Por escrito, Pichetto respondió: "Nunca creí justo que yo ni nadie fuéramos poseedores de la verdad absoluta en el análisis de hechos históricos y, mucho menos, del peronómetro, aparato diseñado por algunos para medir la intensidad peronista de cada compañero".

La polémica comenzó en el recinto. Pichetto reivindicaba la figura del coronel Juan Jaime Cesio, subsecretario general del Ejército, en tiempos en los que el general Jorge Carcagno había denunciado en una reunión realizada en Panamá en 1973 que el Ejército no podía ser una fuerza de ocupación en Latinoamérica. Los tumultuosos '70 terminaron con los días de Carcagno y de Cesio en el Ejército. Luego de explayarse sobre la reacción dentro del peronismo, Pichetto comentó que "Perón ya estaba en un plano de declive, era un hombre anciano con enfermedades". También dijo que Perón estaba "influenciado por una figura nefasta: López Rega". Pichetto no quiso avanzar. "Mejor no sigo hablando", cerró. A esa altura, varios en su bloque lo criticaban por lo bajo. Giri abandonó su banca en el mismo momento en que la senadora Cristina Fernández le decía a su compañero Nicolás Fernández: "Tiene razón Miguel".

ENCUENTRO DE RADICALES PARA DISCUTIR SU PERFIL

El dilema de ser o no ser

"Aquellos dirigentes que se quieran ir a otro partido, que se vayan. Desde el radicalismo no pondremos reparos ni sanciones", afirmó ayer el titular del Comité Nacional de la UCR, el mendocino Roberto Iglesias, cuando se le preguntó por aquellos radicales que aparecen muy cercanos al gobierno nacional. La definición de Iglesias se produjo al fin del encuentro que durante más de seis horas reunió en Pilar a una veintena de dirigentes partidarios, entre los que se destacaban además de Iglesias, la secretaria del partido, Margarita Stolbizer, y el ex presidente Raúl Alfonsín. Casi todos hablaron sobre el perfil que debe tener la UCR, a la vez que calificaron con duros términos al gobierno de Néstor Kirchner.

Gentileza Diario Los Andes



El presidente de la UCR, Roberto Iglesias, fue duro.
"Quienes se quieran ir, que se vayan", dijo ayer.

El cónclave, concretado en el hotel La Posta de Pilar, comenzó cerca de las 13. La mesa de almuerzo fue el escenario de las primeras conversaciones. "Hay que bajarle la expectativa al encuentro. Se trataba de recuperar un ámbito de diálogo entre quienes tienen importantes representatividades. No estaba previsto resolver nada y menos cuestiones de estrategia electoral. Esto se discutirá dentro de 15 días en una nueva reunión", dice Stolbizer a este diario al analizar las conclusiones de la cumbre de Pilar.

Fue Iglesias quien realizó la primera intervención de la tarde. Allí quedó en claro que no se hablaría sobre las posibles sanciones disciplinarias a los diputados que votaron junto con el Gobierno el proyecto de reforma al Consejo de la Magistratura. El titular del Comité Nacional informó que el tema está siendo tratado en un ámbito específico: la Convención Nacional. Algo que revalidó el propio presidente de la convención, el santafesino Adolfo Stubrin.

Del cónclave participaron los titulares de los dos bloques nacionales de legisladores: el diputado Fernando Chironi y el mendocino Ernesto Sanz, el titular de la UCR porteña Jesús Rodríguez, Ricardo Gil Lavedra, el vicegobernador del Chaco, Eduardo Moro, el diputado Angel Rozas, el titular del Comité Provincia de la UCR, el intendente de Saladillo, Carlos Gorosito, y Pablo Verani, entre otros.

Alfonsín fue muy duro con el Gobierno, fundamentalmente en su crítica contra la reforma del Consejo de la Magistratura. Al igual que el resto de los oradores, fue contemplativo con aquellos gobernadores e intendentes radicales que tienen que convivir con la Casa Rosada. En buen romance, se afirmó que no se les puede pedir a ellos que sean la proa de la discusión de la UCR con el Gobierno. "Somos respetuosos de la relación institucional", ratificó Stolbizer en diálogo con **Página/12**.

El perfil del radicalismo fue el tema excluyente. El chaqueño Angel Rozas estuvo entre los más críticos. No dudó en calificar al Gobierno como "conservador, populista y de derecha" y puso el acento en la necesidad de construir una alternativa política al kirchnerismo. Para los radicales, Kirchner ya eligió un enemigo con el que discutir y rivalizar, y ese enemigo es la derecha. Por ello analizan que apostará a la destrucción de todas las fuerzas políticas que puedan pararse en la vereda del centroizquierda, lugar en el que ellos pretenden ubicar a la UCR.

"El Gobierno tiene una estrategia de seducción y cooptación de casi todos los dirigentes. Intenta socavar el sistema de partidos cuando apuesta a un bloque de centroderecha y otro de centroizquierda. Cada vez que habla de los partidos los califica como corporaciones", concluyó Stolbizer. Dentro de 15 días, comenzarán a discutir una estrategia electoral y allí sí surgirán diferencias.

DyN

Cuatro esculturas, entre ellas la que recuerda a Juan de Dios Filiberto, recibieron severos daños.

Ataque salvaje contra las esculturas de Caminito

Las esculturas del tradicional paseo Caminito, en el barrio de La Boca, amanecieron devastadas. En total, cuatro obras fueron dañadas a golpes, sin contar los murales y monolitos que aparecieron pintados con graffitis. El gobierno porteño resolvió mejorar la iluminación de la zona y dotar al lugar de mayor vigilancia policial, durante las 24 horas. También estudian cerrar el pasaje durante la noche. La medida ya había sido sugerida hace un año por la Dirección de Museos porteña.

Todo ocurrió entre las 3 y las 4 de la madrugada de ayer. Las obras que resultaron severamente dañadas fueron las esculturas que homenajean a Juan de Dios Filiberto, autor de la música del tango *Caminito*, y a Gabino Coria Peñaloza, creador de la letra. La primera es una obra del escultor Luis Perlotti; la segunda, de Euzer Díaz. También fueron atacadas *Elevando anclas*, de Julio Vergottini, y *El sembrador espiritual*, de Antonio Sassone.

Cuatro obras fueron destruidas ayer a la madrugada por desconocidos. El gobierno porteño mejorará la iluminación en la zona y habrá más vigilancia.

Las esculturas dañadas, fabricadas en un 90 por ciento en material cementicio, se encuentran sobre la peatonal Caminito, entre Garibaldi y Del Valle Iberlucea, un espacio que durante el día es visitado por centenares de turistas argentinos y extranjeros. Las obras fueron incorporadas al paseo tras su inauguración, el 18 de octubre de 1959.

El director de Espacios Verdes, área que depende del Ministerio de Espacio Público, Gustavo Roleri, explicó a **Página/12** que "dos de las obras fueron destruidas casi en su totalidad, mientras que otra quedó parcialmente destrozada".

El caso es investigado por la Fiscalía de La Boca y la Comisaría 24. "No sabemos quiénes fueron. La ministra de Espacios Públicos de la ciudad, Lía María, ya habló para custodiar durante las 24 horas", informó Roleri. Y agregó: "Es el mismo pedido de comerciantes y vecinos de esa zona de La Boca. Hay alumbrado que vamos a ampliar, pero sin que se pierda la identidad del paseo".

Roleri dijo además que ya se puso en marcha la restauración de las esculturas. Fuentes de la Secretaría de Cultura estimaron que el proceso demandará un tiempo prolongado. Durante el transcurso de la semana, en tanto, se limpiarán los grafitis.

En tanto, la directora general de Museos de la ciudad, Mónica Guariglio, recordó que "hace un año se hizo un relevamiento, a pedido de la Dirección de Turismo, que es la encargada de ese espacio". En ese momento, relató, el restaurador Darío Klehr había tomado fotos de las obras que serán fundamentales para el trabajo de restauración. "El propio Klehr, que trabaja en el Museo de Esculturas Luis Perlotti, se encargó de recoger los pedazos de esculturas rotas y será quien se ocupe de la restauración", informó Guariglio.

"Cuando se hizo el informe, habíamos recomendado a la Dirección de Turismo que ese espacio era muy oscuro, debía tener más iluminación, más vigilancia y el paseo tenía que estar cerrado", sostuvo.

Por su parte, el historiador de Caminito y restaurador Guillermo Alió dijo que "desde hace tiempo se está pidiendo que haya una guardia permanente para evitar el ataque de patotas".

Las obras pertenecen al Museo de Bellas Artes al Aire Libre Caminito, que depende de la Dirección de Turismo de la ciudad. Es que el tradicional pasaje es un centro de atracción para el turismo nacional y extranjero, donde se destaca la presencia de artistas callejeros y artesanos.

UN JOVEN ESTADOUNIDENSE MUERTO

Una caída del Buquebús

Un joven estadounidense murió ahogado al caer al agua cuando bajaba de un barco de la empresa Buquebús, amarrado en el puerto de Buenos Aires. Según informó el jefe de la Prefectura Naval de Buenos Aires, José Romero, el joven "cayó al agua al desembarcar del 'Eladia Isabel', que había salido del puerto uruguayo de Colonia" y amarró el miércoles a las 22.30 en la Dársena Norte de la terminal de pasajeros de Buquebús.

Romero identificó a la víctima como Sean Frederick Fisher, de 20 años, oriundo de New Jersey, aunque aclaró que "vivía en nuestro país, tenía novia argentina y hablaba bastante bien el español".

Fisher descendió del buque media hora después que el resto de los pasajeros porque "se había quedado profundamente dormido, al punto que al personal de la Prefectura le costó despertarlo e incluso cargaron con su mochila, porque se la olvidaba" a bordo, explicó el oficial. El joven "iba adelante y antes de llegar al control aduanero desvió por otro pasillo que va hacia otros buques, en este caso el 'San Patricio', pero había un espacio entre la manga del barco y la terminal, que aparentemente intentó saltar, y cayó al agua", relató Romero.

Inmediatamente fue socorrido con el bote apostado en Puerto Madero y un equipo de buzos. "Aunque a esa hora de la noche y en la profundidad no es fácil, en 20 minutos lo encontraron, pero ya había fallecido", explicó. Las autoridades comunicaron lo sucedido a la Embajada de Estados Unidos en el país, en tanto que la madre de Fisher "viajará en los próximos días a buscar el cuerpo de su hijo".

DRAMATICA LUCHA EN LA RIBERA DEL RIO BERMEJO

Un pueblo contra la crecida

Los pobladores esperan para hoy el pico de la crecida. Hay más de 1500 evacuados, que perdieron sus casas y la mitad del ganado. El propio intendente lleva ayuda en helicóptero.

Por Cristian Alarcón

El intendente es un hombre robusto, parece. Desde un helicóptero que sube y baja unas diez veces al día en los parajes inundados, armado con dos camiones y tres tractores, lucha como un gladiador campechano contra el agua y sus consecuencias. Lorenzo Herffner, jefe del municipio de Villa Río Bermejito, anda entre el muro de tierra que levantaron como contención dieciocho hombres de la municipalidad y los inundados, 800 almas asiladas en las zonas altas de El Impenetrable. En el pueblo de 3 mil habitantes apenas hay una docena de evacuados de ayer. Por ahora, piensa el intendente, no hay que temer. Hay veinte centímetros, ni uno más ni uno menos, de distancia entre el torrente y la pared que lo contiene. "Si esto cede el agua tapa al pueblo", le dice a *Página/12* desde el frente de batalla, ante las máquinas desesperadas por subir la muralla. En total, los evacuados en la zona superan los 1500. Y entre hoy y mañana esperan el pico de la crecida.

El intendente guarda cierta tranquilidad. Con parsimonia cuenta cómo son sus días últimamente y lo que se encuentra cada vez que baja del helicóptero de la provincia, que hace olas sobre los solares anegados. "Cuando voy a volar veo tres casas juntas, veo un patio y bajo, pregunto quién vive en la otra casa, si hay enfermos, qué necesitan, es todo rápido, el helicóptero está en marcha, anoto medio rápido y después voy a la base de Bermejito y de Espinillo y volvemos con los insumos", dice. Así, en pocos minutos, baja la única mercancía que tiene para sosegar el padecer de los inundados: dos paquetes de heno y una bolsa de maíz para los animales, un bolsón de alimentos para la familia.

Por estos días, si algo cree que será necesario para mitigar los efectos de este descontrol de la naturaleza sobre una de las zonas más pobres del país es un montón de frazadas. Herffner calcula en 800 los afectados seriamente por la inundación sólo en su pueblo, a lo largo de una franja de 80 kilómetros al costado del Bermejo. El río ha crecido entre quince y veinte kilómetros, arrasando con la mayoría de los caseríos de familias wichís o tobas dedicadas a la ganadería. "Habitualmente tienen chivos, vacas, chanchos. Viven de la venta de carne. Lo venden a los carniceros o a un frigorífico de caprinos en Pampa del Infierno. También cortan leña del monte para vender en Buenos Aires. Ahora el agua cubre los campos, y las casas. Los animales buscan la altura, los dueños de casa tratan de arrearlos a los lugares más elevados, y arman una choza con plástico o cartón", describe el intendente.

Cuando la choza está armada, con plástico que le dieron los del municipio, el hombre o la mujer que la hizo se dirige otra vez hacia sus tierras inundadas. Lo hace en una canoa, o de a caballo, con varios animales que lo ayudarán a la difícil tarea de mover su chiverío como si se tratara de un cardumen. Los requerimientos del intendente no son desmedidos, y además dice que hay que tener paciencia porque la Nación ya mandó ayuda. "El tema es el tiempo. Ellos tienen buena intención, pero hay que esperar dos días más. Me imagino que debe ser un proceso de compra, el flete desde Buenos Aires, es largo el trámite. En la provincia asisten con bolsones de mercadería y nos dieron ochenta frazadas y veinte colchones."

–¿Cuántos son los inundados que contó usted en estas condiciones?

–Son 800 sólo fuera del casco urbano, en los ochenta kilómetros que están tapados de agua.

La tragedia de Villa Río Bermejito se extiende a lo largo de esa franja de agua como la muerte. En el camino hacia las zonas secas los campesinos pierden lo único que en general poseen: animales. "Hasta un cincuenta por ciento del ganado llegan a perder. Ahora no venden carne, y están muy asustados porque no tienen sueldo, no saben qué van a comer el mes que viene." Ayer el intendente visitó desde el aire la casa de doña Ignacia Salto, una mujer de ochenta años y sus cuatro hijos flacuchentos. Con los brazos abiertos recibieron dos paquetes de alfalfa y la bolsa de maíz. No les es mucho más fácil a los que viven en el pueblo, porque el agua los amenaza a pocos metros, sólo contenida por un muro de tierra. "Eso puede ser una tragedia. Si llueve en Salta se nos va a complicar, se va a lavar la tierra y puede aflojar. Si cede vamos a tener que ponernos arriba de la mesa, y del techo, porque no tenemos previsto nada. Eso sí, trabajamos en reforzar la defensa, con la ayuda de Vialidad Provincial trabajamos con dos camiones y tres tractores. Uno carga tierra en los camiones y luego la vuelca en los muros. Así vamos a ir ampliando mil metros de muro por día, vamos peleándole al crecimiento del agua, ella crece, nosotros crecemos", explica Herffner su lógica indoblegable. ¿A qué le teme la gente inundada? "Ellos tienen miedo del frío que viene porque las chozas en los altos no tienen paredes. Zapatillas o ropa vieja, pero seca. Zapatillas rotas. Ellos tienen poco, quedan las hilachas. Con algo seco ellos se conforman."

Ganado: ***"Hasta un cincuenta por ciento del ganado han perdido. Están muy asustados, porque no tienen sueldo y no saben qué van a comer el mes que viene".***

Gentileza Diario Norte



Los pobladores, en su mayoría aborígenes, acampan en los lugares más elevados.
Algunos vuelven a caballo o en canoa a buscar a los animales para rescatarlos del agua.

HACE 4600 MILLONES DE AÑOS FUE CALIDO Y HUMEDO

Un Marte apto para humanos

Antes de convertirse en un planeta helado, Marte tuvo un ambiente cálido y húmedo, capaz de hospedar vida humana, según un estudio realizado por científicos franceses e italianos y publicado por una revista especializada. Según se desprende del primer mapa completo de los minerales marcianos, hubo una época en que ese planeta fue rico en agua y albergó antiguas formas vivientes, consigna la investigación divulgada en el último número de la revista *Science*.

El estudio permitió reconstruir la historia de la presencia de agua en el planeta sobre la base de datos recogidos por uno de los instrumentos a bordo de la sonda de la Agencia Espacial Europea (ESA) Mars Express y el espectómetro francés Omega-Vnir (Visual Near Infrared), según informó la agencia Ansa.

En la búsqueda internacional, coordinada por Jean-Pierre Bibring, del Instituto de Astrofísica Espacial de la Universidad de París, contribuyeron los investigadores italianos del Instituto Nacional de Astrofísica (INAF). Los científicos estudiaron la modificación provocada por el agua sobre los minerales cercanos a la superficie y reconstruyeron tres épocas en la historia geológica marciana. Al marcar el límite entre un período y otro, afirman que se produjeron cambios climáticos globales que hicieron que el planeta pasara de ser muy rico en agua al comienzo de su historia, a convertirse en un cuerpo cada vez más árido, frío e inhóspito.

La primera época, que comenzó con el nacimiento de Marte, hace unos 4600 millones de años, y duró unos 600 millones, se caracterizó por la presencia de minerales como la camacita y la nontronita, que necesitan agua en abundancia y temperaturas cálidas para su formación. La segunda etapa, entre 4000 y 3500 millones de años atrás, revela un cambio drástico en el que el ambiente cálido y alcalino dio paso a uno totalmente árido y ácido en el que se crearon minerales como la hematita gris. Los científicos atribuyeron el cambio a enormes erupciones volcánicas que llenaron la atmósfera de azufre, que después se precipitó sobre toda la superficie de Marte.

En la última era, que comenzó hace unos 3500 millones de años y continúa hasta ahora, los minerales se formaron sin la presencia de agua. Los únicos restos del período en el que Marte tenía mares y ríos fueron encontrados en las rocas arcillosas que se encuentran en el altiplano Sirtis Maior, en la Nili Fossae, concluye el informe.

RAZZIA

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ordenó a la Policía Federal que iniciara una investigación interna para establecer responsabilidades en torno del allanamiento ilegal que personal de la comisaría 21 llevó a cabo en un boliche en el que se realizaba una fiesta privada de integrantes de la comunidad gay. Tal como informó ayer **Página/12**, el hecho ocurrió en el local Zero Consecuencias, de Palermo, y fue denunciado por la Comunidad Homosexual Argentina. En un comunicado, la policía señaló que el "comisario general Néstor Valleca y la Dirección General de Asuntos Internos están abocados a establecer las responsabilidades que surjan a raíz del hecho producido en la disco".

A juicio por la inundación

La Justicia de Santa Fe procesó al ex intendente de la capital provincial Marcelo Alvarez y a dos ex funcionarios de la provincia por el presunto delito de estrago culposo agravado por la muerte de 18 personas en las inundaciones que en 2003 dejaron bajo el agua a casi media ciudad de Santa Fe. El juez de Instrucción Jorge Patrizi dictó además el procesamiento del ex ministro de Obras Públicas, Edgardo Berli, y del ex titular de Hidráulica, Ricardo Fratti. El delito de estrago culposo prevé penas excarcelables que van de un mes a cinco años de prisión. En la misma resolución, el magistrado señaló que no logró recabar elementos que involucren en los hechos al entonces gobernador y actual senador nacional Carlos Reutemann.

Narcos en Congreso

El tan mentado crisol de razas que puede verse en la Argentina parece trasladable a cualquier actividad. Seis personas, entre ellos argentinos y provenientes de Perú, Israel y Colombia, fueron detenidos ayer acusados de integrar una banda que se dedicaba a traficar droga a Europa, en especial a España. De los seis, sólo dos son hombres y también dos son argentinos. Las detenciones fueron realizadas por la División Operaciones Federales de Drogas Peligrosas de la Policía Federal en un departamento del cuarto piso de Combate de los Pozos 485, donde hallaron 15 kilos de cocaína, balanzas de precisión y pasaportes falsos que eran utilizados por las "mulas" que viajaban a Europa. La investigación comenzó hace cinco meses con la detención de dos ciudadanos colombianos.

Mirando al sur

El futuro de Caminito tras el ataque será uno de los temas de hoy de *Mirando al sur*, un programa radial con "una mirada desde el sur y hacia el sur de la ciudad de Buenos Aires". Todos los viernes de 16 a 18 en *FM Patricios la 95.5*. Conduce Javier García, con Julián D'Angelo, Alberto Berretta y como columnista político Roy Cortina.

MIRADOR

ITALIA

Triste, la actitud



El vencedor oficial de las elecciones legislativas italianas, Romano Prodi, calificó de "muy triste" la actitud de la coalición de centroderecha del primer ministro Silvio Berlusconi, que insiste en desconocer la victoria electoral del líder de la alianza de centroizquierda. "En algún momento van a reconocer cómo están las cosas. Vamos a tener paciencia", dijo Prodi a la emisora televisiva Sky TG24. "Es muy triste que algo así ocurra en una democracia madura", agregó el futuro jefe del gobierno italiano. El Tribunal de Casación italiano había proclamado el miércoles la victoria de Prodi, por escaso margen, en las elecciones celebradas el 9 y el 10 de abril. Aun así, la alianza de centroderecha que lidera Berlusconi anunció su intención de seguir presentando recursos contra los resultados oficiales de la votación.

BOLIVIA

La Cruz de Evo

La poderosa y separatista región de Santa Cruz de la Sierra dio ayer un ultimátum al presidente de Bolivia, Evo Morales, para que en un plazo de siete días atienda sus demandas regionales antes de iniciar el 27 de abril una huelga general indefinida. Una "Asamblea de la Cruceñidad", que congrega a empresarios y dirigentes cívicos, sindicales y regionales de unas 200 instituciones de diversa índole y que es articulada por el influyente Comité Cívico Pro Santa Cruz (Ccpsc), lanzó la dura advertencia en medio de fuertes críticas a Morales. La región solicita la creación de al menos 800 nuevos puestos de médicos para el sector de la salud pública y unos 1500 para maestros, además de atención a los afectados por fuertes riadas a principios de año. La Asamblea de la Cruceñidad brindó también respaldo a los pobladores de la localidad de Puerto Suárez que tomaron de rehenes a tres ministros de Estado el martes pasado para presionar por un permiso de operaciones a la empresa brasileña EBX, que pretende explotar un rico yacimiento de hierro en la zona. Los altos funcionarios fueron liberados ilesos horas después en una operación conjunta del ejército y la policía. Los ministros, que fueron escarnecidos por los dirigentes, reiteraron luego que EBX incumple la normativa boliviana y acusaron a los directivos de la empresa de atizar los disturbios de Puerto Suárez.

Uno de los hombres del presidente Lula que dice no ser su gran abogado

Página/12
en Brasil

El ministro de Justicia de Brasil, Marcio Thomaz Bastos, negó ser cómplice del ex titular de Economía Antonio Palocci. La oposición busca por este y otros medios el juicio político a Lula.

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo



EFE

Bastos es comparado por la oposición con John Mitchell, el ex secretario de Justicia de Nixon.
Fiel a Lula y asumido "amigo" de Palocci, el ex ministro de Economía que está procesado actualmente.

Para hacer de Lula un nuevo Nixon. La oposición brasileña está convencida de que el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, es responsable político de los delitos cometidos en su entorno y de que sobran pruebas para iniciarle un proceso de *impeachment* (juicio político), similar al que derribó al ex mandatario norteamericano Richard Nixon. En esa estrategia se inscribió el interrogatorio al que fue sometido ayer el ministro de Justicia, Marcio Thomaz Bastos, sospechado de complicidad con el ex ministro de Economía. Antonio Palocci debió abandonar su cargo el pasado 27 de marzo y actualmente es procesado por el delito de violación del secreto bancario de Francenildo Santos Costa, el testigo que previamente lo había acusado en el Congreso.

Ayer, los líderes de los bloques de diputados del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB, centro) y del Partido del Frente Liberal (PFL, derecha) embistieron contra el ministro de Justicia. Para los jefes de la oposición no es creíble que Bastos ignorara el delito cometido por Palocci, siendo que se reunió con éste y que le presentó un abogado criminalista para defenderlo. Ante la Comisión de Constitución y Justicia de Diputados, donde depuso durante unas 8 horas, Bastos reconoció ser "amigo" de Palocci, pero no su cómplice. "Todo lo que hice en el caso de la quiebra del secreto (bancario) del señor Francenildo Santos Costa fue dentro de mis atribuciones estrictas de ministro de Justicia (...). No participé así como no dejé que mis asesores participaran de la quiebra del sigilo (...). No voy a renunciar."

La sesión transcurrió en relativa calma gracias a una maniobra del gobierno que hizo posible al ministro exponer en una comisión controlada por el oficialismo. Orador afilado y viejo amigo de Lula, Bastos abrió su intervención rememorando sus años de abogado defensor de las garantías democráticas ante los abusos de la dictadura.

En lo inmediato, el Palacio del Planalto logró disipar la amenaza que pendía sobre Bastos, al que la revista *Veja* y los referentes más hostiles al gobierno comparan con John Mitchell, el ex secretario de Justicia del presidente republicano Nixon que montó una red de espionaje en el cuartel central del Partido Demócrata, lo que derivó en el escándalo de Watergate.

En lo que pareció una respuesta dirigida a la revista, el funcionario negó ser quien trama las operaciones clandestinas en defensa del Planalto, cercado por denuncias de corrupción. "Decir que soy el gran abogado oculto del gobierno es absolutamente falso. No soy el orientador general del gobierno."

Los hombres de Lula procurarán este respiro para recomponer fuerzas ante inminentes estocadas, todas ellas inspiradas en una sola idea: terminar con los últimos escuderos del mandatario para luego acabar con él, que con 40 puntos sigue a la cabeza de los sondeos de intención de voto para las presidenciales de octubre.

Mientras tanto Lula, apoyado en la poderosa máquina publicitaria oficial, recibió al primer astronauta brasileño que orbitó la Tierra y hoy posiblemente anunciará el autoabastecimiento de petróleo *(ver pág. 9)*. En privado, el mandatario avisó que si la oposición insiste en lo que llamó "golpismo" responderá con un llamado a la movilización popular. Hay riesgo de que la disputa política se traslade a las calles, dice la revista *Carta Capital.*

La advertencia presidencial es porque sigue vivo el fantasma del *impeachment* agitado por los sectores más chiítas del PFL, integrado entre otros por el senador bahiano Antonio Carlos Magalhaes y el intendente de Río de Janeiro, César Maia. Senadores opositores estudian la creación de una comisión investigadora con foco en la familia y los amigos de Lula.

El principal candidato presidencial, Geraldo Alckmin, socialdemócrata, no comparte la tesis de sus aliados conservadores sobre *impeachment.* Diversas razones explican la postura del moderado ex gobernador de San Pablo. Alckmin teme que las hostilidades contra el gobierno puedan volverse en su contra: recientemente tomaron estado público numerosas denuncias sobre hechos de corrupción ocurridos durante su gobierno.

REPERCUSION POR LA SALIDA DE VENEZUELA DE LA CAN

No te vayas, le dicen a Chávez

Si hay alguien que sabe cómo empezar una controversia, ése es Hugo Chávez. Después de tirar la bomba el miércoles en la cumbre energética en Asunción, el presidente venezolano reafirmó ayer, durante su visita fugaz a Brasil, que la Comunidad Andina de Naciones (CAN) –bloque comercial que comparte con Bolivia, Perú, Colombia y Ecuador–, está "muerta" y, por eso, ahora aspiran a estar "plenamente incorporados en el Mercosur". El anuncio del miércoles tomó por sorpresa a los otros miembros del CAN, que incluso ayer se mostraban escépticos de que Caracas realmente lleve a cabo la salida del bloque. En el peor de los casos, recordó el gobierno colombiano, el marco legal del acuerdo establece que los programas de liberación comercial ya pactados seguirán vigentes por cinco años más.

La decisión venezolana fue rechazada, o por lo menos no compartida, por todos los sectores políticos, de izquierda y de derecha, de los otros países andinos. Algunos optaron por golpear al presidente venezolano donde más le duele. "Es por segunda vez en la historia de Latinoamérica que un gobierno venezolano rompe la unidad que el libertador Simón Bolívar quiso para nuestras repúblicas andinas", aseguró el candidato presidencial aprista, Alan García, en referencia al dictador José Antonio Páez, que en el siglo XIX separó a Venezuela de la Gran Colombia. Otros, como el presidente peruano, Alejandro Toledo, prefirieron resaltar el sentido de continuidad, al adelantar que, con o sin Venezuela, la CAN seguirá adelante con las negociaciones con la Unión Europea, las que pronosticó culminarán con un acuerdo en 2008.

Para Colombia, sin embargo, las implicancias de una posible salida de Venezuela de la CAN son mucho mayores. Caracas es el segundo socio comercial de Bogotá –las exportaciones colombianas a Venezuela equivalen a casi el diez por ciento de sus ventas externas–. El presidente de la Asociación Colombiana de Industriales, Luis Carlos Villegas, confiaba ayer todavía en que las declaraciones de Chávez "sean de intención política y no una realidad". Por su parte, la directora de la Cámara de Comercio Colombo-Venezolana, María Luisa Chiappe, opinó que los efectos que tendría una situación así, por ejemplo la pérdida del millón de empleos que el intercambio entre estos dos países produce, obliga a que se "concilien" las posiciones Caracas y la de los otros estados miembros. Desde el gobierno colombiano, mientras tanto, se limitaron a pedir calma y a recordar que todavía no hay nada oficial.

Aunque Chávez no lo dijo abiertamente, su decisión tiene sus raíces en la estrategia de que tres miembros de la CAN –Perú, Ecuador y Colombia– adoptaron en los últimos tiempos respecto de Estados Unidos. Mientras que Perú ya firmó un Tratado de Libre Comercio (TLC), Colombia se prepara para aprobarlo en el Congreso y Ecuador empieza la última ronda de negociaciones en Washington, los gobiernos de Venezuela y Bolivia –este último también le puso fecha de defunción a la CAN en Asunción– se distancian cada vez más de la política de la Casa Blanca en América latina, buscando refugio en el bloque regional dirigido por Brasil y la Argentina. Como adelantó el propio Chávez ayer, después del ballottage en Lima, este subgrupo andino podría ganar un nuevo miembro.

HU JINTAO Y BUSH FRACASAN EN RESOLVER SUS MULTIPLES DIVERGENCIAS

El aire se cortó con una navaja china

Ambos presidentes no acordaban sobre Irán, Corea del Norte y la economía. Una mujer traspasó la seguridad y amenazó a Jintao.

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

El presidente Bush y su par chino, Hu Jintao, mantuvieron ayer una cumbre aparentemente amable, estropeada sólo por la aparición de una mujer que interrumpió los discursos en el jardín de la Casa Blanca. Sin embargo, no consiguieron ningún progreso visible en la resolución de las muchas diferencias –económicas, financieras y diplomáticas– que existen entre la superpotencia establecida y su emergente rival asiático. Después de una hora de reunión, seguida por un almuerzo oficial con 200 invitados en la Casa Blanca, el presidente Jintao declaró que su par había sido "pragmático y constructivo". Pero en temas que van desde la actual política monetaria china y el colosal superávit que mantiene en el comercio con Estados Unidos hasta las ambiciones nucleares de Corea del Norte e Irán, los dos países se mantuvieron muy distanciados. El presidente Jintao prometió que China se esforzaría "en mejorar el tipo de cambio y le aseguró a Bush que Beijing no estaba buscando un superávit comercial excesivo con Estados Unidos".

Pero no es probable que esto satisfaga a la Casa Blanca y a los críticos del Capitolio, que aseguran que la devaluación del yuan es la responsable del colosal déficit comercial estadounidense –200 mil millones de dólares en 2005– con China. Bush le dijo a la prensa, después de la reunión, que los dos líderes consideraban al déficit como "sustentable". De igual manera que con Irán, el presidente estadounidense reconoció su fracaso a la hora de persuadir a su invitado para que apoye duras sanciones contra el Estado islámico, argumentado solamente que los dos países no quieren que Teherán obtenga armas nucleares. Sobre Corea del Norte, el presidente Jintao rechazó las críticas que decían que Beijing no estaba presionando suficientemente fuerte al régimen comunista de Pyongyang para que abandone la búsqueda de armas nucleares. Antes de que los dos hombres comenzaran a discutir las cosas importantes en la Oficina Oval, el presidente chino fue recibido con una ceremonia elaborada y colorida para iniciar una visita de Estado no del todo formal, aunque terminó con un saludo de diez disparos en el jardín sur de la Casa Blanca.

Los procedimientos, elaboradamente coreografiados, fueron, sin embargo, interrumpidos cuando una mujer, que de alguna manera logró entrar a un puesto de prensa, interrumpió gritando en chino cuando el invitado de Bush hacía sus declaraciones formales. "Presidente Hu, sus días están contados", gritó. "Presidente Bush, haga que detenga su persecución a Falun Gong" (en referencia a la secta espiritual que Beijing prohibió). A pesar de haber sido emitido en vivo, el episodio fue más tarde eliminado de la cobertura del evento que hizo la televisión china. Algunos analistas lanzaron advertencias sobre que el episodio podría causar un grave enojo en Beijing, que considera que el alto perfil del viaje conlleva un reconocimiento de la importancia de China en el escenario mundial.

La mujer fue rápidamente sacada por oficiales uniformados del servicio secreto. Pero su exabrupto sólo socavó las propias palabras de bienvenida de Bush, en las que alabó los grandes logros económicos de China, aunque agregó que "podría creer de una manera aún más satisfactoria si permitiera que su gente hablara libremente y se reuniera y se confesara libremente". Unos minutos antes, en una metida de pata protocolar separada, se refirió al himno nacional de China como al himno de la República de China –el nombre formal de Taiwan, sobre la que China reclama soberanía–. El nombre formal de China es la República Popular de China.

Afuera de la Casa Blanca, cientos de manifestantes se reunían bajo el sol de una perfecta mañana primaveral, cantando y tocando tambores mientras atacaban el historial de derechos humanos de China y sus políticas en el Tíbet, Taiwan y con el falun Gong. El presidente Jintao llegó allí después de recorrer la fábrica de aviones Boeing en Seattle, en donde aseguró que China necesitaría comprar dos mil aviones en los próximos 15 años. Les dijo a los trabajadores que los lazos entre Boeing y China demuestran el "resultado positivo" en el comercio entre los dos países.

Hoy va a la Universidad de Yale, en Connecticut –donde estudió Bush–, para dar un importante discurso, en el que se referirá a los miedos estadounidenses sobre el impacto geopolítico por el ascenso de China al status de potencia regional. Pero esas preocupaciones no serán fácilmente calmadas. No por casualidad, dos diarios estadounidenses, el *Wall Street Journal* y el conservador *Washington Times*, publicaron ayer largos artículos sobre la nueva "estrategia líder" del Pentágono, que continúa aumentado las fuerzas estadounidenses en Asia para contrarrestar la amenaza impuesta por el crecimiento militar de China.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



El presidente Hu Jintao prometió a Bush que China se esforzaría "en mejorar el tipo de cambio".
El anfitrión ha fracasado en convencer a Beijing de estar a favor de sancionar a Teherán.

AFP



Una mujer interrumpió los discursos con amenazas contra Hu Jintao.
"Hu, sus días están contados", dijo en su inesperada aparición.

Nombres de Guantánamo

En respuesta a la petición de la agencia Associated Press al amparo de la Ley de Libertad Informativa, y de acuerdo con la orden de un juez, el Pentágono dio a conocer la lista de 558 presos calificados como combatientes enemigos y detenidos en la base de Guantánamo.

El pasado 3 de marzo, cuando el Departamento de Defensa entregó 5000 páginas de documentos con interrogatorios, ya aparecían decenas de nombres de supuestos militantes o simpatizantes de Al Qaida, lo que días después se amplió con otras 3000 páginas, pero ésta es la primera entrega completa con identificaciones. En la lista, formada por todos los procesados en 2004 y 2005 para determinar si se les atribuía el estatus de combatiente enemigo, hay 132 personas procedentes de Arabia Saudí, 125 de Afganistán y 107 de Yemen. El resto se reparte entre 38 países. Algunos ya no están en Guantánamo (donde hay unos 490 internados), porque han sido devueltos a sus países o puestos en libertad.

REDADA EN EE.UU. EN EL MARCO DE LA POLEMICA LEY

Inmigrantes de una pesadilla

El gobierno estadounidense eligió un momento muy sensible para lanzar la mayor ofensiva de los últimos años –y quizá de la historia– contra el empleo de inmigrantes ilegales. Diez días después de las multitudinarias manifestaciones que ocuparon las calles de unas cien ciudades estadounidenses, el secretario de Seguridad Interior, Michael Chertoff, ordenó una serie de redadas en 26 estados que culminaron con la detención de más de 1100 extranjeros indocumentados, además de gerentes y ex gerentes de IFCO, la mayor fábrica de equipos de transporte para almacenaje del país, que fue el objetivo de la ofensiva oficial.

"Tanto empleadores como trabajadores deben saber que el statu quo ha cambiado", afirmó ayer Chertoff en una conferencia de prensa al anunciar el operativo del miércoles pasado, que alcanzó a 40 locales de IFCO y que es el inicio de una "nueva estrategia" para combatir "una economía en las sombras". IFCO es un ejemplo de ella. Según una demanda presentada en Nueva York por el gobierno nacional hace un año –que provocó la investigación que desembocó en las redadas– más de la mitad del personal de la empresa son inmigrantes sin papeles, a los que no sólo les dieron trabajo, sino que los proveen de trasporte, les pagan el alquiler de sus casas y les consiguen documentos falsos. Del total de 5800 empleados en 2005, un 53 por ciento tiene credenciales de seguridad social inválidas, que pertenecen a niños o a personas fallecidas, o a terceras personas que no son las empleadas de la empresa.

Además de los trabajadores ilegales, el operativo gubernamental también apuntó a aquellas personas que se ocuparon de dirigir todo el esquema de irregularidades. Siete ex y actuales gerentes de IFCO fueron arrestados y acusados de conspiración para transportar, alojar y alentar a extranjeros indocumentados a vivir en Estados Unidos para obtener "beneficios comerciales". Si son hallados culpables, cada uno podría enfrentar una pena de hasta diez años de cárcel y una multa de 250 mil dólares por cada extranjero indocumentado contratado.

El antecedente más cercano a este tipo de iniciativa fue en noviembre de 2003, con el arresto de 250 indocumentados subcontratados para la limpieza nocturna de 60 tiendas de la cadena Wal-Mart en 21 estados del país. La ofensiva gubernamental reavivó el debate sobre la necesidad de cambiar las leyes migratorias estadounidenses, un tema que actualmente se encuentra en el centro de la agenda parlamentaria, a sólo meses de las elecciones para renovar un tercio del Congreso.

"La investigación empezó hace más de un año, mucho antes de que nadie participara de las manifestaciones", explicó Chertoff ayer ante las preguntas de los periodistas sobre una posible conexión con las recientes protestas de inmigrantes ilegalizados. El secretario de Seguridad Interior negó que se tratara de una represalia del gobierno por la presión de miles de extranjeros de las últimas semanas. Sin embargo, parece improbable que la administración Bush no haya tenido en cuenta lo que todos los medios estadounidenses no dudaron en comparar con el histórico movimiento de los Derechos Civiles de los sesenta.

Adiós a una leyenda

El ex corredor Gastón Perkins, una gloria del automovilismo argentino, murió el miércoles por la noche, a los 78 años, tras una larga lucha contra el cáncer. Perkins fue campeón de Turismo Nacional en tres ocasiones (1963-64 y 65), campeón en Turismo de Carretera en 1969 e integrante del equipo argentino que participó exitosamente con los autos Torino en las 84 horas de Nürburgring, Alemania, también en 1969.



AFP

Gaudio se descarga ayer con un grito.
El de Temperley no se complicó ante Di Mauro.

El Gato y el Mago siguen en Mónaco

Los tenistas argentinos Gastón Gaudio y Guillermo Coria se clasificaron ayer para los cuartos de final del Masters Series de Montecarlo. Gaudio le ganó 6-2, 6-4 al italiano Alessandro Di Mauro, mientras que Coria se impuso 6-7 (5-7), 6-4, 6-3 al alemán Nicolas Kiefer. La nota negativa de la jornada fue la derrota de David Nalbandian ante el español Tommy Robredo por 5-7, 6-1 y 7-5.

Gaudio arrancó en gran nivel y se quedó con el primer parcial por 6-2. El argentino aprovechó al máximo las tres oportunidades que tuvo para quebrar el saque del italiano. Además, se mostró muy seguro con su servicio. En el arranque del segundo set, Di Mauro levantó el nivel y empezó a acertar más. Además, como Gaudio ya no se mostró tan fino con su saque, todo se volvió más parejo. Así, se repartieron quiebres y llegaron al séptimo juego igualados. Ahí fue cuando el campeón de Roland Garros 2004 volvió a mostrar su mejor versión y quebró el saque del italiano para quedarse con la victoria. Su próximo rival será Robredo.

Coria, por su parte, había comenzado enchufado, quebrando en dos ocasiones el servicio de su rival y manteniendo el suyo. Sin embargo, luego de contar con un break point para ponerse 5-0 arriba, comenzó a dudar y el alemán logró darlo vuelta. A tal punto llegó la debacle de Coria que Kiefer empezó a pararse un metro y medio dentro de la cancha para devolver su saque. Dentro de ese nerviosismo, el Mago cometió cuatro dobles faltas al hilo y entregó su saque en cero.

Pese al duro golpe que significa perder un game tan importante de esa manera, Coria recurrió a todo su amor propio y forzó la definición del parcial al tie break. Ahí, el alemán fue superior y se llevó el set con dos drops dignos del mejor Coria.

El europeo se colocó 3-0 arriba en el inicio del segundo. Sin embargo, le cedió la iniciativa al argentino, quien pudo mantener su servicio y quebró tres veces seguidas para quedar con ventaja de 5-3. El Mago sacó para set pero Kiefer volvió a obtener el break, aunque no pudo conservar su servicio en el juego siguiente para terminar el parcial 6-4.

En el tercer set, Kiefer se encaminaba a cerrar el partido. Fue a sentarse con una ventaja de 3-0, pero Coria reclamó un fallo, el juez de silla decidió hacer que el punto se jugara de nuevo. El marcador volvió a estar 2-0, el argentino reaccionó y terminó ganando el game 6-3.

Coria, finalista de las últimas tres ediciones, aunque sólo obtuvo el título en 2004, deberá medirse hoy con el favorito Rafael Nadal, quien derrotó ayer al belga Kristof Vliegen por 6-3 y 6-3.



AFP

Coria devuelve.
Hoy espera Nadal.

VENCIO A LOS PARAGUAYOS Y SIGUE EN LA COPA

River encontró la Libertad

Con un gol de Víctor Zapata cuando quedaba poco para el final, el conjunto de Núñez pudo quebrar la resistencia de los visitantes y obtuvo un lugar en la próxima ronda del certamen.

1 RIVER
Lux; Ferrari, Cáceres, Gerlo, Mareque; Santana, Ahumada, Zapata; Patiño; Montenegro, Farías.
DT: D. Passarella.

0 LIBERTAD
Bobadilla; Damiani, Sarabia, Balbuena, Hidalgo; Garnier, Bonet, Villarreal, Riveros, Guiñazú; Gamarra.
DT: G. Martino.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Simón (Brasil). **Gol:** 82m Zapata (R). **Cambios:** 57m O. Martínez por Guiñazú (L), 58m Gallardo por Patiño (R), 59m Oberman por Santana (R), 70m Romero por Gamarra (L), 75m Robles por Garnier (L), 88m Pusineri por Montenegro (R).

AFP



Santana logra cabecear ante la marca de Damiani. El volante trató de aportar en ataque.
El próximo rival de River se definía anoche, al cierre de esta edición.

Con una actuación deslucida, River venció anoche 1-0 a Libertad de Paraguay y se clasificó para los octavos de final de la Copa Libertadores. El equipo encontró la victoria cerca del final, mientras Paulista y El Nacional igualaron sin goles en San Pablo. El próximo rival se definía anoche y podía ser Chivas de México o Corinthians de Brasil.

Tal como se preveía, River salió decidido a llevarse por delante al conjunto paraguayo, buscando principalmente abrir la cancha por el sector derecho, con las subidas de Santana y la movilidad de Montenegro. Libertad, en tanto, dispuso un sistema táctico defensivo, pero defendía muy cerca del arco de Bobadilla.

River arrimó peligro con un remate desviado de Santana y luego Farías, en dos ocasiones, puso en alerta al fondo paraguayo con dos cabezazos tras un par de tiros libres de Montenegro. Cuando se jugaba el primer cuarto de hora, la presión de River ya no era la misma del principio, aunque se las rebuscaba para inquietar con algunos centros. Farías tuvo otra chance, pero su remate se fue débil y desviado junto al palo izquierdo.

Cuando el partido ya era decididamente aburrido, Patiño intentó enganchar de volea un centro al borde del área, pero su remate se fue alto. Tres minutos después, el propio colombiano protagonizó la jugada más brillante de la primera mitad: luego de un centro mal rechazado por la defensa paraguaya, el mediocampista ensayó una chilena que Bobadilla terminó sacando espectacularmente al corner. Libertad se limitaba a rechazar lo poco que llegaba, pero su problema principal era sencillamente que no podía (o no se animaba) a pasar la mitad de cancha.

A los 28 minutos, Patiño volvió a desaprovechar otra chance al cabecear desviado un buen centro de Montenegro desde la derecha, y luego Sarabia alcanzó a tapar un remate con olor a gol de Montenegro. Faltaban trece minutos para el entretiempo y los nervios de los locales crecían cuando Garnier probó por primera vez a Lux con un remate alto.

En el segundo tiempo, el dominio de la pelota lo seguía teniendo River, pero las llegadas claras sobre el arco de Bobadilla seguían siendo demasiado discontinuas. Montenegro desbordaba por derecha, pero Farías casi nunca estaba en la posición donde debía estar. Montenegro, que se adelantó con el ingreso de Gallardo, estuvo cerca de convertir, pero su remate se fue al lado del palo. Más tarde, Sarabia cruzó justo cuando Farías se preparaba para definir. Pero el desahogo final llegó con el gol de Zapata, que definió luego de que Farías le bajara la pelota de cabeza.

Un técnico en problemas

La madre de una víctima de la violencia en el fútbol denunció públicamente que el entrenador de un equipo de infantiles de River es integrante de la barrabrava del club. Según Liliana Suárez de García, madre de Daniel García, hincha argentino asesinado en Paysandú, Uruguay, durante la Copa América de 1995, el director técnico de los equipos de las clases 1995 y 1996 de River, Luis Pereyra, es "un capo de la barra" de esa institución. García señaló que "ese señor Pereyra trabaja en el club Sunderland de Villa Urquiza, cerca de mi casa, con las promesas a los padres de que los chicos luego pasan a jugar a River, y además él gana cuatro mil pesos".

Así comienza la 16º del Clausura

Con objetivos diferentes, Independiente y Gimnasia de Jujuy se medirán a partir de las 21.10 (televisa en directo América), bajo el arbitraje de Rafael Furchi. El equipo de Julio Falcioni buscará sumar un triunfo que le permita acercarse aún más a las copas Sudamericana y Libertadores, mientras que los visitantes intentarán sumar para evitar la Promoción.

INDEPENDIENTE: Ustari; L. Alvarez, Abraham, F. Cáceres, Rojas; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, F. González. **DT:** J. Falcioni.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; F. Sosa, Ramón, N. Benítez; Quinteros, Pieters, Salas, Ramasco, Oyola; H. Silva, Balvorín. **DT:** M. Gómez.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

EL PALPITO

POR CARLOS TIMOTEO GRIGUOL*

Vélez-Boca: Local. El equipo de Liniers lo está teniendo de hijo en los últimos años a Boca y va a prolongar esa racha.
River-Argentinos: Local. Porque no desaprovechará la posibilidad de seguir en la lucha por el Clausura y, además, porque soy de River y quiero que gane.
Independiente-Gimnasia J.: Local. El equipo de Falcioni debe recuperarse si no quiere perder más terreno en la lucha por entrar a las copas.
Estudiantes-Olimpo: Local. Los de Burruchaga se hacen fuertes como locales y a Olimpo le cuesta bastante jugar lejos de Bahía.
Colón-Lanús: Empate. Será un partido muy parejo entre dos equipos con rendimientos también muy similares.
Newell's-San Lorenzo: Empate. Newell's complica mucho con remates desde afuera del área, pero el equipo de Ruggeri viene levantando.
Quilmes-Racing: Otro empate. Los dos van a jugar con todo. Racing tiene muchas necesidades pero no más de las que posee Quilmes.
Tiro Federal-Gimnasia: Visitante. Gimnasia sumará otro triunfo gracias a los buenos delanteros que tiene.
Arsenal-Central: Otra igualdad. Pese a ganarle a Colón, el equipo de Astrada viene golpeado por su eliminación de la Copa y no querrá perder.
Banfield-Instituto: Local, sin dudas. Viene de ganar el clásico, está agrandado y viene jugando muy bien, es más, cada vez mejor.

** Ex técnico de Ferro, River y Gimnasia, entre otros equipos.*

Messi se recupera

El juvenil Lionel Messi, quien se encuentra en la localidad santafesina de Arroyo Seco, donde realiza trabajos de recuperación de un desgarro en la rodilla derecha, estimó que el próximo martes podría regresar a España. "El martes próximo quizá regrese. Pero no quiero poner fechas y apurarme otra vez. Quizás en dos semanas pueda volver a jugar", añadió.

Díaz no entrenó

El defensor de Boca Daniel Díaz no formó parte del último entrenamiento que realizó el plantel a raíz de un pequeño dolor que arrastra en la rodilla derecha. De todos modos, se descarta que el central jugará desde el arranque el partido del próximo domingo ante Vélez, en Liniers. Por su parte, el mediocampista Sebastián Battaglia ya recibió el alta médica de la rebelde pubialgia que lo atacó en el inicio de la pretemporada.

El sueño de Racing

Si bien aún no fue confirmada la vuelta de Reinaldo Merlo al frente del primer equipo de Racing, por Avellaneda ya empezó a rodar una lista con posibles refuerzos. El arquero Ignacio González, los defensores Leandro Gioda y Lucas Licht y los delanteros Marcelo Delgado y Sebastián Abreu son algunos de los nombres que componen el listado.

Se entrenó Aimar

El mediocampista de Valencia Pablo Aimar volvió a realizar ejercicios físicos livianos luego de permanecer una semana internado a raíz de una meningitis viral. "Ya está, no hay problemas, todo está bien", expresó con una sonrisa el ex volante de River, en un breve contacto con la prensa española.

Leiva al Anderlecht

El mediocampista de Banfield Cristian Leiva acordó su incorporación al Anderlecht, de Bélgica, luego de pasar sin inconvenientes la revisación médica. De esta forma, el volante riojano se convertirá en compañero del ex goleador de Independiente Nicolás Frutos, cuando finalice el actual torneo Clausura. El conjunto belga está muy cerca de consagrarse campeón de la liga de su país.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-K-Q-V) Matutina

1	3785	8	1268	15	0862
2	5514	9	8208	16	3460
3	1181	10	0142	17	6078
4	8360	11	4330	18	5502
5	7260	12	8266	19	4601
6	3222	13	4310	20	6810
7	9116	14	8925		

Quiniela Nacional (O-N-Q-W) Vespertina

1	0463	8	1248	15	5149
2	3221	9	2489	16	8826
3	9442	10	1451	17	6547
4	1481	11	4669	18	5774
5	4670	12	6377	19	3829
6	5560	13	6160	20	4069
7	2466	14	9454		

Quiniela Bonaerense Vespertina

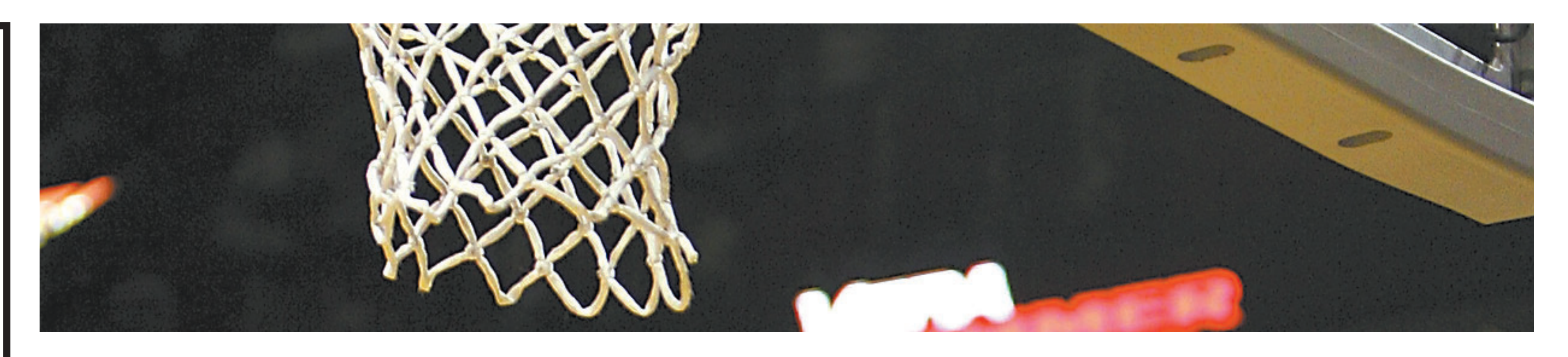
1	9311	8	6285	15	4395
2	0892	9	2282	16	3586
3	2131	10	9610	17	1969
4	0963	11	6708	18	2364
5	4614	12	1900	19	7176
6	1139	13	9504	20	7206
7	1989	14	1748		

Quiniela Nacional (D-M-Q-V) Nocturna

1	6503	8	5136	15	3648
2	4017	9	1785	16	4462
3	5280	10	4864	17	2444
4	7855	11	2826	18	2517
5	7937	12	0167	19	9164
6	1605	13	4611	20	3547
7	6193	14	9781		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6446	8	7028	15	1268
2	8685	9	2946	16	7395
3	1841	10	7496	17	3745
4	6889	11	3757	18	1886
5	6770	12	9857	19	8731
6	6992	13	8465	20	6770
7	5411	14	9110		



El show de la NBA, con acento criollo

Con Ginóbili, Oberto, Nocioni y Delfino, mañana arrancan los excitantes play offs.

Por Ariel Greco

La NBA cerró en la noche del miércoles su extenuante serie regular y, a partir de mañana, comenzará a disputar los play offs, el tramo más excitante de la competencia, que este año tendrá un marcado protagonismo argentino: Emanuel Ginóbili, Andrés Nocioni, Fabricio Oberto y Carlos Delfino, los cuatro campeones olímpicos que compiten en la liga estadounidense, tomarán parte del gran show, incluso con la posibilidad cierta de que tres ellos se encuentren en la gran final, si San Antonio Spurs y Detroit Pistons confirman su favoritismo y repiten la definición de la edición del año pasado. San Antonio arrancará el sábado como local ante Sacramento Kings, Detroit recibirá el domingo a Milwaukee Bucks y Chicago visitará el sábado a Miami Heat.

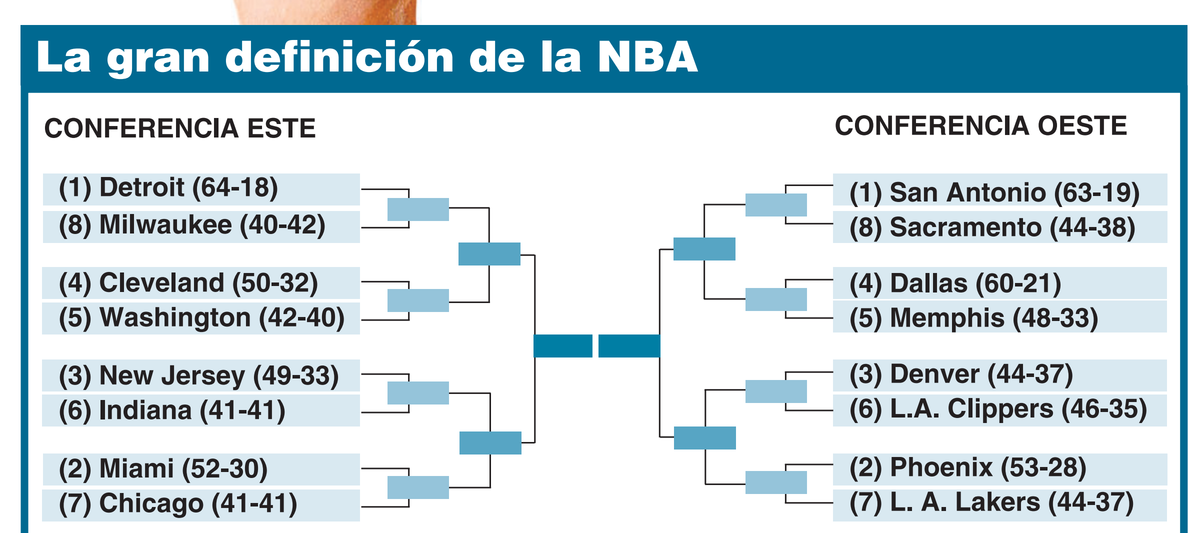
Como en la temporada 2004/2005, Detroit y San Antonio parecen los candidatos lógicos a quedarse con las Conferencias Este y Oeste, respectivamente, y llegar a la final. La gran diferencia es que este año los Pistons se quedaron con el mejor record de la liga (64 triunfos y 18 caídas) y tendrán ventaja de localía en todas las series. Por más que los Spurs mejoraron su registro del año anterior y lograron la marca más exitosa en la historia de la franquicia con 63 victorias y 19 derrotas, para conseguir el tercer anillo en cuatro años deberán superar a Detroit en su estadio.

Para los argentinos también existen diferencias sustanciales respecto de la edición anterior. Es que el año pasado sólo Ginóbili participó de la final, por más que Delfino ya jugaba en los Pistons. Pero el escolta santafesino no figuraba en el plantel que disputó la definición. Ahora, con el cambio de entrenador, Delfino tiene más oportunidades y habitualmente juega algunos minutos. En los Spurs, a Ginóbili lo acompañará Oberto, sin demasiado protagonismo, pero siempre dispuesto a dar una mano.

Probablemente sin muchas chances reales de título, para Nocioni y los Bulls, la posibilidad de disputar los play offs se puede considerar un premio. Tras un flojo comienzo, el ex equipo de Michael Jordan se recuperó y llegó a la definición final gracias a un sprint espectacular, con un aporte clave de Nocioni. El santafesino completó una gran segunda temporada con números más que interesantes (13 puntos y 6 rebotes, con casi 40 por ciento en triples). Pero aún más positivas resultaron sus estadísticas en los últimos juegos, con enorme determinación en los éxitos de su equipo. En los doce partidos finales anotó por encima de su promedio, con cinco juegos con 20 o más tantos. Y en ese período también consiguió sus mejores producciones personales con 26 puntos ante Orlando y 17 recobres ante Washington. Chicago no tendrá un comienzo sencillo, ya que debutará ante Miami, que finalizó segundo en el Este y aparece como el más firme postulante a vencer a Detroit en esa Conferencia. Con Shaquille O'Neal y Dwayne Wade como figuras, los Heat se impusieron en dos de los tres partidos en los que se enfrentaron en la serie regular.

Molestado por las continuas lesiones, Ginóbili no completó una gran temporada y en más de una ocasión fue preservado por el entrenador Gregg Popovich. De esa forma se perdió 17 partidos, aunque terminó promediando 15 puntos, 3,6 rebotes y 3,5 asistencias. Pero, más allá de esos números, los antecedentes del bahiense y la confianza que le deposita el entrenador en los tramos decisivos determinan que lo mejor de Ginóbili seguramente está por venir. Incluso, Popovich se dio el lujo de cuidar, además del argentino, a Tim Duncan y Tony Parker, por lo que San Antonio es gran candidato. Con menos tiempo que lo esperado, Oberto apenas promedió 9 minutos por noche, con 1,7 punto y 2,1 rebotes. Los Spurs arrancarán la defensa de su título ante Sacramento, un equipo que está en reestructuración y que no debería generarle muchos inconvenientes. En la serie regular San Antonio se impuso 2-1.

Con su mejor record, Detroit se cruzará en la primera ronda con Milwaukee Bucks, el equipo de peor rendimiento de los 16 clasificados, con 40 triunfos y 42 derrotas. En la fase inicial se vieron las caras en cuatro ocasiones, con tres victorias para los actuales subcampeones de la liga. Allí estará Delfino (3,6 puntos, 1,7 rebote), que en los últimos dos encuentros anotó 18 y 17 puntos, respectivamente, y que tiene más posibilidades que el año pasado.



Vuelve Narváez

El campeón mosca de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), el chubutense Omar Narváez, combatirá hoy con el paraguayo Darío Azuaga, en Córdoba, en pelea no titular, y de esta manera volverá a competir después de muchos meses. Narváez considera que ésta será "una pelea más", pero en esta oportunidad peleará en categoría gallo (53,524 kilos), que le servirá como preparación a la espera de la octava defensa de su reinado.

Los Pumas, en Chubut

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas jugará el próximo test match frente a Gales en el estadio Guillermo Brown de la ciudad chubutense de Puerto Madryn, el próximo 11 de junio. El partido internacional quedó confirmado luego de que el presidente de la Unión Argentina de Rugby (UAR), Alejandro Risler, y su colega de la Unión de Rugby del Valle de Chubut, Juan Carlos Chachero, firmaran el respectivo contrato.

Schumy se tiene fe

El alemán Michael Schumacher, siete veces campeón mundial de la Fórmula 1, aseguró ayer que su escudería, Ferrari, "puede ser competitiva" en el Gran Premio de San Marino del próximo domingo. Además, el alemán reconoció que ganar en Imola "es importante pero no crucial" para las aspiraciones del equipo. El líder del campeonato es el español Fernando Alonso, campeón de la pasada temporada.



PRIMERA PERSONA

Por
Ana María Shua
(escritora)

Cada tanto encuentro un libro que es el mejor libro... y el mejor libro de este momento se llama **Ciudades en la llanura,** de Cormac McCarthy. Me gustó porque tiene todo lo que tiene que tener una novela: una extraordinaria historia de amor, la mejor pelea a cuchillo que he leído en mi vida y toda la reflexión acerca de la literatura que uno puede desear en un texto y no más de eso.

BERNARDINO AVILA

Arrancó la Feria

EL CASTILLO DE PAPEL

Con anuncios oficiales y un emotivo discurso de Tomás Eloy Martínez, la Feria del Libro arrancó su 32ª edición. Bajo el lema "Los libros hacen historia", el gran desafío será conjugar una realidad de miseria con la necesidad de alimento cultural.


TÉLAM

La Feria abarca 36.510 metros cuadrados, 1424 expositores.

UN RECORRIDO POR LOS PASILLOS

Para orientarse en una Babel borgeana

POR K. M.

Como todos los años, la Feria del Libro ofrece al visitante con ganas de recorrer sus pasillos una cantidad de material que a priori se presenta como inabarcable. Esta feria es más grande que la del año pasado, con 36.510 metros cuadrados en los que se distribuyen 1424 expositores. Más que acercarse a la idea de la Biblioteca de Babel borgeana, la experiencia de atravesar los gigantescos pabellones identificados con los colores primarios se acerca a la de una suerte de indigestión, donde el mercado editorial es el que ordena buena parte del menú. Claro que siempre hay lugar para el descubrimiento y también están los stands que no se focalizan en vender sino en transmitir un mensaje.

El 30º aniversario del golpe de Estado amerita este año varios espacios de reflexión. En el stand de **Página/12** se recuerda la censura de la época, con un montaje que evoca los libros y revistas que debieron ser escondidos: títulos como *Ejercicios de introducción a la matemática moderna*, *Pedagogía del oprimido* de Paulo Freire, *La torre de cubos* de Laura Devetach o *Las venas abiertas de América Latina*, en una añosa edición de *Siglo XXI*, revistas *Crisis* o *Primera Plana*, aparecen desenterrados en una escena que simboliza el pasado y el presente. El stand del Ministerio de Educación de la Nación advierte en su entrada: "Alguna vez se naturalizó la muerte en la Argentina. La única manera de evitar que se repita la barbarie que instaló la dictadura hace treinta años es recordar y reflexionar permanentemente sobre nuestro pasado". Bajo el lema *30 x 30.000*, el Ministerio de Cultura porteño montó un auditorio donde se exhibe material fílmico, en parte inédito, y todos los libros sobre el tema. Además de las mesas-debate y presentaciones programadas cada día, hay visores para acercar el ojo y descubrir imágenes y textos alusivos.

En relación con el 30º aniversario del golpe, son varias las editoriales que durante el año lanzaron ediciones especiales, y en esta Feria aparece el marketing editorial en forma de carteles y bolsitas conmemorativas especiales. Un repaso por las novedades editoriales de este aniversario incluye reediciones de las décadas del '80 o del '90 que vuelven en formato de bolsillo: los cinco tomos de *La voluntad*, de Martín Caparrós y Eduardo Anguita ($ 125); *Recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso; *La sangre derramada*, de José Pablo Feinmann, o *Monte Chingolo*, de Gustavo Plis-Sterenberg (todos a $ 24). Entre los libros de reciente aparición, hay títulos como *Doble juego. La Argentina católica y militar*, de Horacio Verbitsky (Sudamericana, $ 36) o *La rebelión de las Madres*, de Ulises Gorini (Norma, $ 45).

Los famosos descuentos promocionados en la feria no son parejos para todos. Por lo general se ofrecen rebajas del 10% por pago en efectivo para el público en general (igual que en casi todas las librerías) y un 20% para bibliotecarios, docentes y estudiantes. Pero hay excepciones: "Tratamos de ayudar a los estudiantes, pero los descuentos se hacen según el libro. Si llevan *El dulce veneno del escorpión* (el suceso editorial de la brasileña Bruna Surfinstinha, anunciado como *Diario íntimo de una prostituta*)... ¡No hay descuento!", aclara el encargado del stand de Planeta, Raúl Robledo.

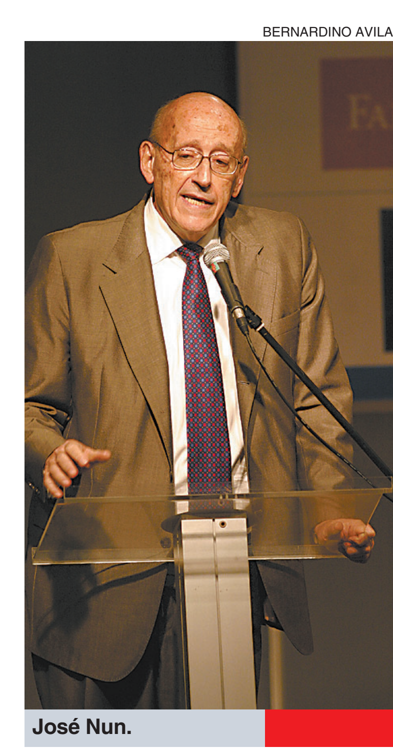
Por lo demás, las gangas más visibles son las mismas que las de las librerías de la calle Corrientes (y las librerías también). Stands como los de El Aleph y Dickens tienen títulos como *El Agente* de Joseph Conrad por $ 3, y ofertas del tipo "1 libro por $ 6, 4 por $ 20". Más que para encontrar ofertas, la Feria es un buen lugar para el lector que llega tras una búsqueda específica. En el stand de Paidotribo, especializada en títulos sobre deporte, hay interesantes rebajas en libros importados, y por lo tanto caros. En Corregidor está todo el fondo editorial sobre tango a disposición. Y en Colihue se destacan los títulos relacionados con el teatro, con obras de dramaturgos como Alejandro Tantanian y un homenaje al centenario de la muerte de Henrik Ibsen, con dos traducciones del noruego.

El stand de las Madres de Plaza de Mayo es uno de los que ofrece mayores descuentos: allí todos los títulos tienen un 30% menos que el precio de tapa normal, y hay libros desde $ 1, como *Massera, el genocida*. Las novedades editoriales son *Un país - 30 años. El pañuelo sigue haciendo historia*, con ensayos, entrevistas y testimonios a cargo de Hebe de Bonafini, León Gieco, Víctor Heredia, Osvaldo Bayer, Adrián Paenza y Eugenio Zaffaroni, entre otros, y *La vergüenza de todos*, de Pablo Llonto, sobre el Mundial '78. El invitado de este stand es la Embajada de Venezuela, que luce grandes posters con la cara sonriente de Chávez y la leyenda: "7 años... ¡Por ahora!".

Consejo para el visitante novato: llevar calzado cómodo y evitar los fines de semana y el feriado del 1º de mayo, a menos que se quiera formar parte de las famosas "hordas del libro". Consejo para el reincidente: aunque los stands de las editoriales más importantes están en los mismos lugares del año pasado (el sistema de distribución de los espacios, donde entran en juego la antigüedad y los metros utilizados, da prioridad a los grandes sellos), hay que tener paciencia para recorrer los stands laterales más pequeños, donde siempre hay sorpresas.

"El

La apertura de la muestra tuvo más de un matiz. El secretario de Cultura, José Nun, anunció dos proyectos oficiales y Carlos Pazos exigió una reformulación del IVA. Martínez fustigó la ausencia de Kirchner y le dio forma a un discurso emotivo, que levantó ovaciones en la sala José Hernández.

BERNARDINO AVILA

José Nun.

Actividades para hoy

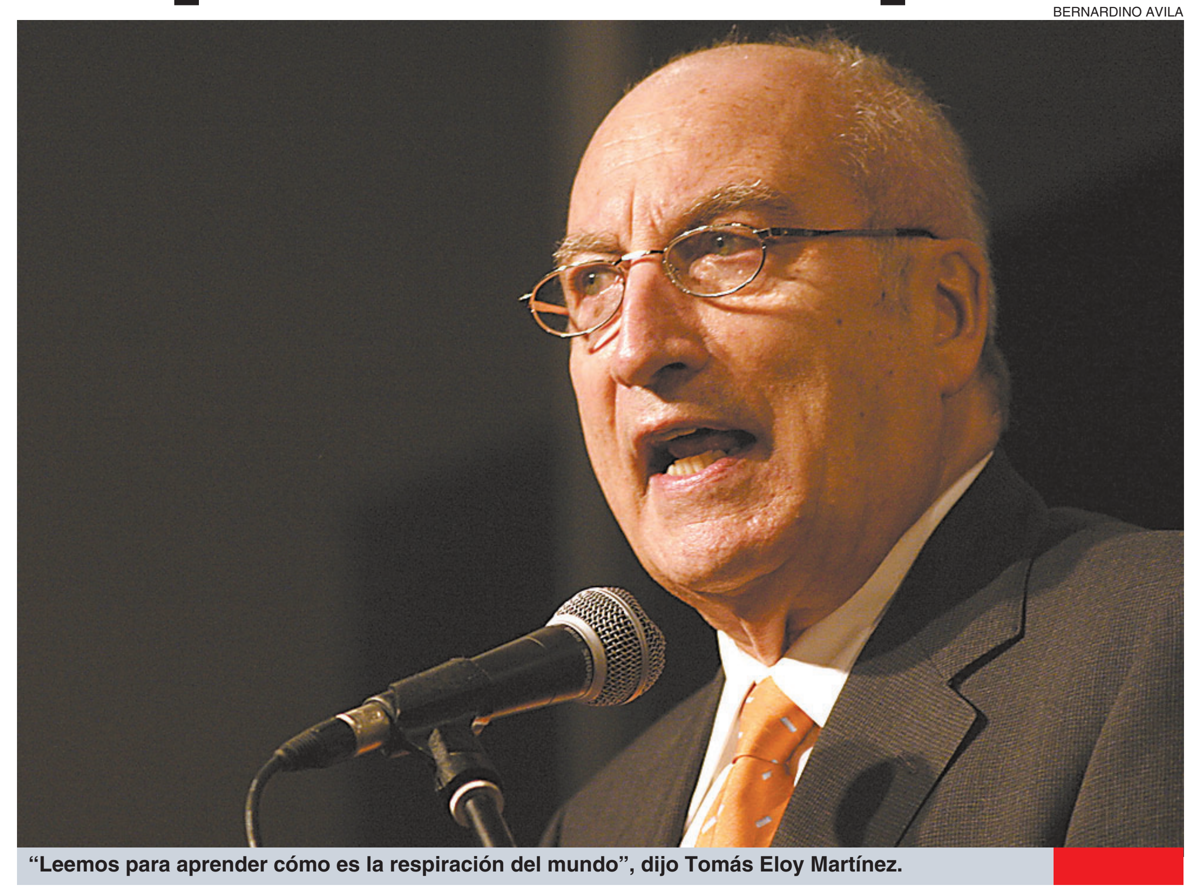
15.30: Presentación de *Franca, 18 años, desaparecida*, de Gustavo Szulansky. Con Pepe Eliaschev y música de Esteban Morgado. (R. L.)
17.30: Panel *El teatro y la historia*, con Lito Cruz y Pacho O'Donnell. (R. L.)
■ Panel *Política y ciudadanía: encrucijadas del poder político en el siglo XXI*, con Atilio Boron, Andrés Cascioli y Nicolás Casullo. (V. O.)
18.00: *Cuba: sus libros y su música*. Participan: Aramís Fuente, Leidi Fernández de Juan e Iroel Sánchez. Espectáculo de los grupos Mitimaes, Teatro Danza La Caridad, Miguel Tallo, Hernando Veloso y los Caoba. (J. H.)
■ Presentación de *¡Qué confusión! ¿Dónde está mi almohada?*, de Ana María Machado, con Graciela Montes y la autora. (J. L. B.)
■ **19.00:** Taller *Leyendo a Ezequiel Martínez Estrada*. (T. A.)
■ **19.30:** Panel *El psicoanálisis: ¿ciencia o género literario?*. Participan: Amelia Imbriano, Roberto Doria Medina, Gregorio Klimovsky, José Silberstein y Vicente Rubino. (V. O.)
■ **20.00**: Presentación de *La máquina de Deleuze*, de Tomás Abraham. (J. C.)
20.30: Presentación de *Paradojas de la sexualidad masculina*, de Silvia Bleichmar. (A. B. C.)
■ Presentación de *Por qué crecen los países*, de José Ignacio García Hamilton. (J. L. B.)
■ **21.30:** Presentación de revista *La Marea. La resistencia de la cultura al golpe y a la dictadura*. (A. S.)

LA FERIA SE INAUGURO CON UN ENCENDIDO DISCURSO DE TOMAS ELOY MARTINEZ

libro siempre se abre paso”

POR SILVINA FRIERA

BERNARDINO AVILA



“Leemos para aprender cómo es la respiración del mundo”, dijo Tomás Eloy Martínez.

La Feria es un clásico del otoño que ya va entrando en su madurez. “Los libros hacen historia”, el lema de esta 32ª edición, le sirvió a Tomás Eloy Martínez para proponer una relectura sobre la Constitución argentina. Lo escuchaban en primera fila el ministro de Educación, Daniel Filmus, que asistió en representación de Néstor Kirchner –nuevamente ausente con aviso, aunque prometió hacer una recorrida por la Rural como el año pasado–; el vicepresidente Daniel Scioli; el secretario de Cultura, José Nun; el jefe de Gobierno Jorge Telerman; el presidente de la Fundación El Libro, Carlos Pazos, y hasta Ernesto Sabato, que no suele mostrarse por la Feria. “Todas las grandes culturas se han creado en torno a un libro sacramental: ya sea el Pentateuco, la Torah, los Evangelios, el Shu y el Yi de Confucio, el Buddhavacana canónico de los budistas, el Chilam Balam y el Popol Vuh de la América anterior a Colón”, dijo el escritor en la sala José Hernández del predio de la Rural. “Algunas pocas naciones han tenido también la fortuna de ser proyectadas y organizadas por grandes hombres para los cuales el libro era un artículo de fe. Fueron los libros los que inspiraron a Moreno, a Belgrano, a Sarmiento. La espada desbrozó el camino, pero el libro lo creó”, dijo. El autor de *El cantor de tango* recordó que Sarmiento –que repetía que “las escuelas son la democracia”– inició una de las más admirables revoluciones pacíficas del siglo. “Lo que propuso fue crear otra vez el país, pero a partir del libro, apagar con civilización los fuegos de la pasada barbarie.”

La ceremonia de apertura dejó bastante tela para cortar. Pazos abrió el fuego anunciando que Argentina será la invitada de honor en la Feria del Libro de Frankfurt de 2010 y lanzó un reclamo sobre el IVA aplicado a los libros. José Nun, en tanto, tomó la posta para transmitir dos proyectos oficiales que despertaron diferentes grados de entusiasmo en los presentes. Primero anunció la preparación de un proyecto de ley que, a través del diputado Jorge Coscia, se presentará en el Congreso, para crear un Instituto Nacional del Libro que buscará estimular la creación editorial. Pero fue su segundo anuncio el que despertó mejores aplausos: según dijo el funcionario, a partir de ahora todas las viviendas que entregue el Ministerio de Planificación incluirán una biblioteca de iniciación. “El libro es un instrumento decisivo para la democratización del país”, dijo Nun. “Sin acceso a la lectura, el lenguaje nace pobre y sigue siendo pobre: el libro es fundamental para una política de inclusión”, señaló.

La respuesta a esas palabras tuvo su contraparte en el discurso de Eloy Martínez. Duro e irónico, el escritor lamentó “que no haya estado el Presidente para hacer los anuncios que se hicieron a través de sus funcionarios”, para apuntar, en medio de una estruendosa ovación, que “la presencia del jefe de Estado en un acto como éste es insustituible”. El discurso de apertura del escritor formará parte de la historia de la Feria: así lo decidió el público que le dedicó más de un aplauso fervoroso. “América latina entera se miró durante décadas en el espejo de nuestros libros: en los que escribíamos y en los que publicábamos”, señaló Martínez. “Recuerdo cuánto le admiraba a Gabriel García Márquez, en el invierno de 1967, que las librerías de Buenos Aires estuvieran abiertas hasta altas horas de la noche, y que las amas de casa regresaran de los mercados con libros que se compraban como artículos de primera necesidad, junto con la lechuga y el pan del almuerzo.” El escritor aclaró que los tiempos son ahora otros y que la miseria ocupa en muchos hogares el lugar que tenía antes el conocimiento. “Las batallas de estos tiempos de globalización no se libran ya para conquistar nuevos lectores o para crearlos, sino para que el mercado no los deseduque, para que los lectores no pierdan la costumbre de ver el libro como un modo de verse también a sí mismos. La globalización ha engendrado a la vez abismos de desigualdad que antes eran imposibles de imaginar, porque lo que se globaliza es el mercado, no las personas”, advirtió.

Y quizá para vacunar el optimismo de muchos de los presentes, Martínez repasó un par de cifras que dan cuenta de esa desigualdad: una quinta parte de la población del mundo sigue sin tener acceso a forma alguna de educación, y más de los tres quintos restantes no pueden comprar libros. “Mil quinientos millones de personas carecen hoy de agua potable y más de mil millones viven hacinados en casas miserables, indignas de la condición humana. Mil millones de personas no saben leer ni escribir”, añadió. Para el autor de *Santa Evita*, la educación obligatoria de Sarmiento es ahora una utopía más inalcanzable de lo que era hace siglo y medio. “Innumerables chicos siguen sin poder ir a la escuela porque tienen que ayudar a ganar el pan de sus padres, y los que van no lo hacen para aprender sino para comer, porque a muchos de ellos la escuela les ofrece la única comida del día.”

José Nun anunció un proyecto de ley que apunta a la creación de un Instituto Nacional del Libro que buscará estimular la creación editorial.

Después de repasar esta dolorosa realidad, Martínez recuperó el optimismo al plantear la importancia de la lectura. “Leemos para aprender cómo es la respiración del mundo. Y también leemos para descubrir que el mundo no respira como imaginábamos, sino de otra manera. Todo y todos somos, a cada instante, otros. Si no supiéramos leer, tampoco sabríamos pensar”, afirmó el escritor. “Cuando el poder no lee, el poder no piensa. Las dictaduras militares se negaron a leer. Con el poder iletrado no hay diálogo posible: sólo obediencia y monosílabos. Después, durante los años en los que el país fue sometido a un voraz remate, el acto de pensar se volvió ineficaz e inútil. Para prosperar, ya no era preciso leer: es decir, no hacía falta pensar. Se impuso el hábito de la discusión frívola. Cuánto nos ha costado salir de ese pantano en el que estábamos estancados, huérfanos del libro”, opinó.

El escritor comparó al libro con el agua. “Se le imponen cerrojos y diques, pero siempre termina abriéndose paso. La adversidad pareciera fortalecerlo”, precisó. “Aun en los peores tiempos, las ideas que después se transformaron en palabras han soslayado las censuras y las mordazas para cantar cuatro verdades y seguir siendo incorruptibles e insumisas cuando a su alrededor todos callan, se someten y se corrompen. Ni el odio de los bárbaros ni la intolerancia de los injustos ha podido destruir el libro, porque su memoria es también la memoria de la especie humana.” El escritor pidió rescatar al libro “de la indiferencia de los que mandan, de la ceguera de los que creen que es posible vivir sin él, de la estupidez de los que imaginaron que acabarían con él quemándolo o prohibiéndolo”. Entre los aplausos se escuchó su pedido final: “Salvemos al libro, porque en el libro ha estado siempre lo mejor de nosotros”.

Por su parte, Carlos Pazos se quejó por la asimetría que sufre la industria editorial con el Impuesto al Valor Agregado, “que pasa a ser un costo directo sobre el libro”, y por el cual dijo que seguirán bregando para obtener una reparación. En la misma línea de cuestiones impositivas, el presidente de la Fundación El libro confesó que lamentaba que en la reciente modificación de mínimos no imponibles para los trabajadores de la cuarta categoría no se haya tenido en cuenta a los trabajadores de la cultura, que son los autores. “El mínimo no imponible para ellos continúa siendo de 833 pesos por mes. Esto, si no se modifica, es una causa más, aparte de la fotocopia ilegal y de la piratería de libros, para desalentar la creación”, explicó. “Un autor menos es una opinión que deja de expresarse ante la sociedad”.

Un premio para Abelardo Castillo

Días propicios para el reconocimiento a la obra de Abelardo Castillo: a la reciente recopilación y estudio de las revistas que dirigió entre 1959 y 1986, *Animales fabulosos*, se suma ahora la elección de *El espejo que tiembla*, su último volumen de cuentos, como mejor libro argentino publicado, en su primera edición, durante el año pasado. El jurado de crítica, dirigido por el escritor y poeta Mario Goloboff y conformado por doce periodistas y críticos, determinó que esta obra de Castillo fuera la ganadora del Premio Fundación El Libro - Creación Literaria 2006. “Es un libro en el que predominan los relatos fantásticos”, dijo el autor a este diario en una entrevista publicada siete meses atrás.

El jurado también otorgó una mención especial a *Cartografía personal*, de Jorge Lafforgue, que resultó finalista en una votación que insumió cuatro rondas. Así, *El espejo que tiembla*, quinto volumen de cuentos de Castillo –uno de los más notables narradores argentinos contemporáneos–, se agrega a una lista de obras y autores sobresalientes que lo antecedieron en un premio que en años anteriores fue concedido a Juan Gelman, Eduardo Belgrano Rawson, Héctor Tizón, Griselda Gambaro, Juan José Saer, Andrés Rivera, Sylvia Iparraguirre, Joaquín Gianuzzi y Jorge Calvetti, entre otros. El premio, que contempla la entrega de cinco mil pesos a Castillo y de una plaqueta recordatoria al sello editor, Seix Barral, será entregado durante el mes de mayo en la Feria del Libro.



CANNES

Argentinos en francés

Las películas argentinas *Crónica de una fuga*, de Israel Adrián Caetano, y *Fantasmas*, de Lisandro Alonso, participarán en dos de las más importantes secciones del 59º Festival Cinematográfico de Cannes, que se realizará en esa ciudad francesa de la Costa Azul entre el 17 y el 28 de mayo próximos. El cine argentino también estará representado en Cannes por la realizadora salteña Lucrecia Martel, autora de *La ciénaga* y *La niña santa*, quien será miembro del jurado oficial del certamen francés, junto a artistas de la talla de Wong-kar Wai, Samuel L. Jackson, Monica Bellucci, Helena Bonham Carter, Zhang Ziyi, Patrice Leconte, Tim Roth y Elia Suleiman. La nueva película de Caetano (*Bolivia*, *Un Oso rojo*), protagonizada por Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna, participará en la sección Un certain regard (Una cierta mirada) y está basada en hechos reales, cuando algunos jóvenes detenidos en un centro clandestino durante la última dictadura militar (la tristemente célebre Mansión Seré) pudieron darse a la fuga, desnudos, aprovechando un descuido de sus captores. *Fantasmas*, en tanto, fue seleccionada para la Quincena de Realizadores de Cannes, sección donde Alonso ya había estrenado *Los muertos* (2004). La película de Alonso reencuentra a los protagonistas de *La libertad* (2001), Misael Saavedra, y *Los muertos*, Argentino Vargas, respectivamente, que se reúnen para ver una película en la Sala Leopoldo Lugones y se pierden en el interior del edificio del Teatro San Martín, de la avenida Corrientes. Por otra parte, en la sección Atelier intervendrá el guión de *Tarde*, del argentino Santiago Palavecino (*Otra vuelta*), con producción de Cine-Ojo, uno de los 18 proyectos provenientes de Chile, Haití, Estados Unidos y otros países. Tres cuartos de esos guiones son originales y se les calcula un costo promedio de 3 millones de dólares, lo que se financiará con los aportes de siete productores estadounidenses y cinco franceses. A su vez, en la sección *Cinefondation*, el cortometraje *G y Z*, de Gustavo Riet, producido por la Universidad del Cine, representará a la Argentina en la competencia oficial dedicada a films de menos de veinte minutos de duración.

CINE CAROLINE NEAL Y "SI SOS BRUJO: UNA HISTORIA DE TANGO"

Un encuentro de generaciones con música a toda orquesta

El film estadounidense sigue la labor de la Orquesta Escuela de Tango que dirige el veterano maestro Emilio Balcarce.

POR KARINA MICHELETTO

Hay un tema recurrente en el tango y tiene que ver con la desaparición de una generación de recambio: la época de oro dominada por las grandes orquestas típicas sufrió un corte abrupto que –Piazzolla mediante– recién parece estar siendo saldado con compositores e intérpretes jóvenes en la actualidad. La idea de la Orquesta Escuela de Tango, que dirige el maestro Emilio Balcarce, apunta en esa dirección: formar las nuevas generaciones de músicos de tango en los diferentes estilos de las grandes orquestas históricas. Una forma de pasar la posta, saldando aquel proceso que no pudo darse naturalmente. El documental *Si sos brujo: Una historia de tango*, de la estadounidense Caroline Neal, rastrea la historia de la gestación de esta orquesta, poniendo el acento dramático en cierto sentido de la urgencia que domina el proyecto: "Cuando estos tipos no estén más, se pierde todo", se reflexiona en uno de los testimonios, refiriéndose a los grandes maestros que ofician de directores invitados en la orquesta.

Con guión de Neal y Alberto Muñoz, por el documental desfilan glorias del tango como Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Carlos García y Horacio Cabarcos. Y también los ya fallecidos Julián Plaza y José "Pepe" Libertella. Pero la estrella indiscutida de la película es el maestro Balcarce, violinista, bandoneonista, director, arreglador y compositor, pieza clave de la música porteña en orquestas como las de Osvaldo Pugliese, fundador del Sexteto Tango y autor de temas como *La bordona* y *Si sos brujo*.

Algunos de los momentos más intensos del documental aparecen cuando la cámara logra meterse en la intimidad de este hombre de 88 años, que dice que no quiere quedarse sentado en una silla, pero amaga con su retiro cuando aparecen problemas de audición: "El audífono no me sirve, porque lo que preciso no es fuerza sonora sino claridad. ¡Empiezo a perderme detalles!", se queja el director. La conversación entre Balcarce y dos jóvenes músicos, Ramiro Gallo y Horacio Romo, alrededor de este tema, minutos antes de subir a escena, es uno de los momentos más tiernos del documental.

Tras cada uno de los planteos de Balcarce, sobrevendrá el esfuerzo del contrabajista Ignacio Varchausky, principal gestor del proyecto, por convencerlo de que no abandone la orquesta. La dignidad y el orgullo por el trabajo que revela Balcarce se sintetizan en una frase: él se niega a aparecer algún día como figura decorativa. Su labor con los alumnos, documentada por Neal, deja claro que está muy lejos de ocupar ese lugar.

El primer motor que llevó a Caroline Neal hasta este trabajo es, como suele suceder, una historia de amor. Neal nació en Virginia, vivió en distintos lugares, hasta que en 1999 conoció a Varchausky en Londres, en una milonga donde ella estaba "bailando obsesionada". "El había ido a tocar en un festival con la Orquesta El Arranque y la última noche me contó la idea de esta orquesta que quería formar", cuenta la directora. "Volví a Nueva York y empecé a pensar que sería bueno hacer un documental sobre este joven en busca de sus maestros. Tenía la estructura perfecta para un documental dramático: un joven con un ideal noble, luchando contra grandes obstáculos... Y, claro, había un interés extra: tenía que encontrar la forma de seguir viendo a Ignacio, porque ya me sentía muy atraída por él", detalla Neal, que actualmente está casada y tiene una hija con Varchausky.

Así que Neal se las ingenió para llegar a la Argentina tras la historia de ese héroe joven, después de rechazar la oferta de una productora estadounidense que ponía como condición que los músicos vistieran camisas fucsias y que en Buenos Aires aparecieran palmeras, para dar "más tropical". "Exactamente el día que llegué a Buenos Aires para empezar la filmación llegó el apoyo de la Secretaría de Cultura de la ciudad. Después de tres años, aparecían los fondos", recuerda Neal. "Para la Orquesta Escuela era buenísimo. Para mí, un desafío, porque me estaba quedando sin drama: el joven ya no tenía impedimentos para lograr lo que quería."

Finalmente, lo que comenzó planeado como la historia de un joven luchando contra obstáculos externos, terminó delineándose como la de un maestro sabio (y, por cierto, un personaje encantador) luchando contra sus propios obstáculos. "Emilio no se rinde, sigue llegando en jean y zapatillas a cada ensayo, siempre con una idea nueva. Para mí es una inspiración", dice Neal. La directora está segura de que aprendió algo en el transcurso de la filmación: "Siempre es más lindo lo que pasa naturalmente frente a la cámara que lo que pueda orquestar yo. Siempre es mejor la vida real que mi imaginación".

Si sos brujo: Una historia de tango *se proyecta en el Gaumont y en Showcase Cinemas de Belgrano.*

ARNALDO PAMPILLON

"En EE.UU. me pedían que aparecieran palmeras", cuenta Neal.

RADIO NACIONAL PRESENTO UNA GRILLA RENOVADA

Transmisor nuevo, programación nueva

POR OSCAR RANZANI

El medio de comunicación de mayor alcance del país, Radio Nacional, estrenó nueva programación. Su directora, Mona Moncalvillo, y el subdirector ejecutivo, Juan Ross, presentaron las nuevas voces de la AM 870 –como no podía ser de otra manera– en el auditorio de la emisora. Además de los nuevos integrantes también estuvo presente el secretario de Medios de la Nación, Enrique "Pepe" Albistur. "La programación de Radio Nacional tiene todo lo que debe tener una buena radio", sostuvo Moncalvillo en diálogo con **Página/12**. Ampliando su idea, la conductora del clásico programa *Las Cuarenta* (lunes a viernes de 11 a 14), uno de los emblemas de la radio que dirige, agregó que "es una radio con muchísima información y con programas periodísticos muy buenos. Tiene alegría, humor y seriedad. No es una radio solemne, para nada. Al contrario. Desde distintos lugares del pensamiento se recrean ideas, se debate y se discute, como debe ser. Es una radio con amplísimas libertades". Moncalvillo señaló también un hecho histórico: "Estamos cumpliendo una etapa muy importante porque no sólo estrenamos programación, sino también un transmisor que no se cambiaba desde hacía 55 años" que será inaugurado la semana próxima.

Uno de los nombres más resonantes de las incorporaciones es Rosario Lufrano, periodista de trayectoria y actual conductora del noticiero de Canal 7. Junto a Claudio Leveroni y equipo conducen *Rosario de Ideas* (lunes a viernes de 9 a 11). "Es un programa de actualidad donde prima todo lo periodístico, pero con muy buena onda. Además tiene casi un perfil de revista en el sentido de que está el espectáculo, el deporte, la economía, información internacional, un sexólogo... Tenemos un abanico muy amplio y la idea es cubrir todo lo que se pueda, dándole prioridad a lo que esté pasando", sostiene. Lufrano, quien se inició en el periodismo radial, dice que "es absolutamente diferente al televisivo" y que le gusta el código de la radio "porque hay un feedback muy importante con la gente, un ida y vuelta rápido". En tanto, su coequiper Leveroni agrega que "no solamente damos la información, sino que intentamos profundizarla desde las ideas".

Por la tarde (lunes a viernes de 18.30 a 20) se hacen cargo del micrófono Claudio Morgado y Miriam Lewin, con *Estamos en eso*. "Miriam desarrolla toda la parte periodística y yo trabajo más que nada en ver cómo repercute la noticia en la gente", comenta Morgado, que tiene en cuenta que el programa se emite "en un horario de la vuelta", cuando la gente está regresando a su hogar y entonces "nos 'metemos' en la casa de algún oyente del interior que nos cuenta, por ejemplo, cómo es la vuelta de una persona que vive en El Bolsón, qué está haciendo a las siete de la tarde cuando regresó de sus ocupaciones y, entonces, compartimos vivencias y experiencias". El ex *TVR* y candidato a diputado nacional asegura que también hay espacio para el humor, "pero reflexivo".

Otra incorporación –en este caso nocturna– es el dúo Tom Lupo/ Pancho Muñoz, que conducen *A troche y moche* de lunes a jueves de 22.30 a 24. "Es principalmente divertido y cultural", afirma Lupo. ¿Se puede divertir con cultura? "Sí. Creo que hay un mito erróneo de que la cultura es aburrida. La cultura es la posibilidad de acceder a todas las artes, nada menos. Y creo que toda la gente tiene derecho a eso", argumenta.

Algunos de los nuevos programas son *Malas Noticias* (sábados de 8 a 10), con el sociólogo Artemio López; *Pasión Nacional* (lunes de 17 a 18, martes a viernes de 17 a 18.30, sábados de 21 a 23.30 y domingos de 14 a 21), con Gustavo Vergara y el equipo de deportes de Radio Nacional; *Talento argentino* (lunes a jueves de 21 a 22.30), con Carlos Polimeni y equipo, y *Dicho y hecho* (sábados de 10 a 12), con Daniel Míguez y equipo. Los grandes nombres que continúan en la programación son Héctor Larrea con *Una vuelta Nacional* (lunes a viernes de 14 a 17), Eduardo Aliverti con *Dos Gardenias* (domingos de 23 a 24), Oscar Raúl Cardoso con *Primeras Luces* (lunes a viernes de 7 a 9) y Víctor Hugo Morales, con *El 1º clásico del domingo* (domingos de 8 a 9), entre muchas otras opciones. La programación completa se puede consultar en *www.radionacional.gov.ar*

JORGE LARROSA

"La programación de Nacional tiene todo lo que debe tener una buena radio", sostuvo Moncalvillo.

Desde hoy y hasta el domingo, el espacio del Dorrego será un gigantesco parque de atracciones: juegos, obras teatrales, actividades especiales y espectáculos de música le dan cuerpo a un encuentro que crece año a año.


Desde 2002, la Feria viene creciendo en propuestas y en convocatoria de público.

CULTURA LA QUINTA EDICION DE LA FERIA DE LOS CHICOS

El clásico de los más bajitos

Por quinto año consecutivo, los chicos tendrán su gran evento. Una amplia gama de actividades recreativas y una variada programación de espectáculos infantiles formarán parte de la Feria de los Chicos 2006, que tendrá lugar desde hoy y hasta el domingo en el predio El Dorrego (Zapiola y Dorrego). Desde las 11 y hasta las 19, padres e hijos podrán encontrar más de 100 propuestas de productos y servicios para la infancia –desde libros, discos, ropa y muebles, hasta juguetes y títeres–, disfrutar de desfiles, teatro y shows musicales, o jugar en espacios especialmente acondicionados para los más bajitos.

"Uno de los objetivos de la Feria es brindar a los padres la posibilidad de interiorizarse acerca de las distintas propuestas que se ofrecen para sus hijos, y conocer a las personas que las llevan a cabo", dice Fabián Saidón, coordinador general del evento. Así, en la exposición papá y mamá podrán organizar la fiestita de cumpleaños, conectarse con animadores infantiles, adquirir disfraces, piñatas, tarjetas, catering e informarse acerca de todo tipo de servicios para fiestas. Más allá de lo comercial, también hay lugar para el aspecto educativo: habrá stands con representantes de distintos jardines de infantes, información acerca de las diferentes propuestas pedagógicas, y se brindará asesoramiento acerca de una gran variedad de actividades extraescolares.

Sin embargo, la 5ª edición de la Feria espera grandes cantidades de chicos, principalmente, por la amplia oferta de espectáculos que a toda hora tendrán lugar en el predio de Dorrego. Hoy, a las 18, Adriana Szusterman se hará cargo del show de apertura con *Cantando con Adriana las canciones del jardín*. La intérprete de los éxitos *Cantando en Amapola* y *Cantando con Adriana* volverá sobre los clásicos infantiles de todos los tiempos, actualizando los temas junto a personajes como la Señora Cucaracha, el Mono Liso, la Vaca Estudiosa y el Sapo Pepe. Mañana, el grupo Libertablas animará la tarde con *La guerra de los yacarés* (a las 16) y *David y Goliath* (a las 18), dos espectáculos recomendados para chicos de tres años en adelante. *La guerra...* narra una "historia ecológica": la de un grupo de yacarés que debe defender su hábitat natural de la invasión del ser humano. Mientras tanto, *David...* es una versión de la famosa fábula bíblica en la que el joven pastor David vence gracias a su astucia y valentía, armado solamente con una honda y una piedra, al jefe de los ejércitos filisteos, el gigante Goliath, enfundado en su terrible armadura y preparado con poderosas armas: una parábola que permite pensar la posibilidad de llegar a los objetivos más difíciles, incluso aparentemente imposibles, con la sola ayuda de la voluntad. En ambas propuestas, Libertablas combina máscaras y actores con títeres de diversas técnicas.

El domingo, la Feria ofrecerá un triple programa: Los Cazurros buscarán sorprender nuevamente con *Al rescate de la imaginación* (a las 13), obra escrita y dirigida por Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Este dúo de amplia trayectoria transformará el teatro en un espacio de juego y narrará viejas historias con ayuda de la música, los títeres y los más diversos objetos, en un intento por rescatar la tradición de los contadores de cuentos. A las 16, Papando Moscas –la más poderosa banda de rock para chicos– hará su primera presentación de 2006. El grupo musical liderado por Gustavo Libedinsky repasará los hits de *Mi primer rock* y *Sacando canas verdes* y presentará temas de su nuevo disco *Cabeza de chorlito*, que estará en las calles en junio. Finalmente, a las 18, tres clowns y un músico exótico desplegarán toda una serie de números circenses en *Prima opereta*, del grupo La Pipetuá. Inspirados en los cómicos del cine mudo y en los dibujos animados, con un espíritu lúdico, poético e inventor, los integrantes de este "circo artesanal" fusionarán las más variadas expresiones artísticas (malabarismo, plástica, música, danza, comedia física), ofreciendo un espectáculo para toda la familia.

"Todas las actividades están bajo la supervisión de docentes, y en muchas también podrán participar los padres", explica Fabián Saidón.

"Este es un lugar de mucho estímulo para los chicos, por el tipo de actividades que se proponen", comenta Saidón a **Página/12**. Porque, ante la inquietud de los que están aprendiendo, los organizadores de la Feria han preparado una Biblioteca y Rincón Literario, un Espacio de Arte y Actividades Plásticas, y un Rincón Creativo en el que se dictarán talleres rotativos de manualidades y de "ciencia divertida". Además estará abierta la Plaza Blanda (espacio de juego para bebés), el Espacio Aventura (con sogas, puentes colgantes y palestras) y la Kermesse, en la que se podrá encontrar todo tipo de juegos electrónicos. En todo momento, maquilladoras artísticas decorarán los rostros de los más chiquitos, malabaristas y payasos teñirán los salones de color y el profesor Dragon Poi enseñará la técnica de malabares con cintas. Para los más intelectuales, un ajedrez gigante invitará a emprender un gran desafío. "La posibilidad de tomar contacto con estas actividades –sigue Saidón– les permite a los chicos conocerlas para después elegir lo que les interesa. Por supuesto, todas ellas están bajo la supervisión de docentes y en muchas también podrán participar los padres."

La Feria de los Chicos nació en 2002 por iniciativa de la revista *Planetario*. Hoy se ha convertido en un referente de la actividad infantil en Buenos Aires: en 2005 fue visitada por más de 25.000 personas y este año piensa redoblar la apuesta. "Con más público necesitábamos más actividades, para que más chicos puedan disfrutar las experiencias", explica el organizador. Para este fin de semana la Feria de los Chicos espera 30.000 personas. La entrada es de 5 pesos e incluye todos los shows y actividades; los menores de 3 años entran gratis.


La entrada general cuesta 5 pesos; los menores de 3, gratis.

Informe: Alina Mazzaferro.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CORSOS POPULARES DE JUJUY.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL: INDEPENDIENTE VS. JUJUY.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
13-SHOW MATCH.
22.30
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-POR EL MUNDO.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-10M.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Cementerio de animales.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Agua, de Verónica Chen, a puro cine.



La sagrada familia, a pura televisión.

ALTIBAJOS EN LA COMPETENCIA

Húngaros y chilenos debajo del "Agua"

POR HORACIO BERNADES

Un nivel declinante presenta la competencia internacional del VIII Bafici, en momentos en que se apresta a alcanzar su conclusión. La muestra oficial quedará cerrada hoy, con la proyección de la taiwanesa *The Shoe Fairy* y la española *La leyenda del tiempo*. De las otras que se presentan en estos días, la más interesante es la segunda película argentina en competencia. Aunque no carezca de problemas, hay sin duda en *Agua* (opus dos de Verónica Chen, luego de *Vagón fumador*) una búsqueda específicamente cinematográfica, un tratamiento visual y sonoro que da por resultado momentos de puro cine. No puede decirse lo mismo de la chilena *La sagrada familia*, la israelí *Karov la bayit* (*Close to home*) o la húngara *Fekete Kefe*, cuyo título de distribución internacional es *Black Brush*. Todas ellas tiran para abajo el promedio de la competencia oficial.

Coproducción con Francia y participación de varios técnicos de ese origen, *Agua* narra la relación entre dos nadadores. Uno es un veterano, Goyo Blasco, que viene de un largo exilio en el desierto tras haber sido acusado de doping (el siempre magnífico Rafael Ferro). El otro, un joven en ascenso, el Chino (Nicolás Mateo), que conoce a su colega cuando éste atropella su bici con el auto. Más allá de que su forma de encontrarse no es la ideal para hacerse amigos, terminarán asociándose cuando Goyo intenta su regreso y el Chino lo ayuda. Allí se producirá una extraña, inesperada transferencia de roles. Apoyada en técnicos de primerísima línea (Sabine Lancelin fue directora de fotografía de Chantal Ackerman, Raoul Ruiz y Manoel de Oliveira; el especialista en fotografía Matías Mesa participó de las tres últimas películas de Gus Van Sant; Jacopo Quadri y César D'Angiolillo son montajistas de primer nivel) y con la acertadísima decisión de no utilizar música en absoluto, Chen alcanza, en largos pasajes, una infrecuente elocuencia visual.

Esa alta capacidad expresiva se verifica tanto al utilizar planos largos en grandes espacios como en las escenas de nado, que la realizadora resuelve en planos cortos, a pura brazada. Menos convincente resultan ciertas subtramas (la relación del Chino con su esposa embarazada y la de Goyo con una chica que se le acerca), así como los diálogos sobreescritos (no siempre bien fraseados por parte del elenco) y cierto monólogo interior del Chino, que no hace más que explicitar lo que debería mostrarse. Pero más de un momento queda grabado a fuego, por su poderío visual. Sobre todo las escenas subacuáticas, la secuencia inicial en esa infinita nada pedregosa que es el Valle de la Luna y el instante decisivo, cuando el Chino queda solo y enfrentado a la inmensidad del río. En planos cortos está resuelta casi enteramente *La sagrada familia*, ópera prima del santiaguino Sebastián Campos. Pero aquí, más que de cine puro parecería tratarse de pura televisión. Tal vez porque el encierro que la película propone hace pensar en un *Gran Hermano* del pospinochetismo.

Hay también algo de ese cliché teatral que es el "juego de la verdad" en *La sagrada familia*, con su reunión de hijo, novia, vecina, vecino y novio de éste, todos en la impresionante casa que el papá arquitecto se construyó frente al mar. Superpoblada de ricachones snobs, el final que la película propone (escapar de ese mundo asfixiante, en busca de aire libre) ya era un tópico remanido en los '60 y '70. ¿Y qué decir de *Karov la bayi* y *Fekete Kefe* o *Close to home* y *Black Brush*? Codirigida por las realizadoras israelíes Dalia Hager y Vidi Bilu, la primera de ellas tiene por protagonistas a dos jóvenes conscriptas y superpone sus rebeldías ante las órdenes de los superiores, un ocasional atentado terrorista, la aparición de un príncipe azul de *soap opera*, conflictos con los padres y tentaciones hormonales por parte de las chicas. Como puede imaginarse, el resultado es un menjunje de líneas encontradas, en el que resulta indiscernible un punto de vista con respecto a lo que se narra.

El antecedente de haber sido asistente de dirección del enorme Béla Tarr llevaba a esperanzarse con la ópera prima del húngaro Roland Vranik, filmada para más datos en blanco y negro y formato scope, como varias de las películas de aquél. Pero toda esperanza queda cancelada frente a una típica película con posadolescentes pasotas, en la que personas y objetos se interrelacionan con las dosis de azar y circularidad que suele dominar este subgénero (chequear las primeras de Jarmusch, Martín Rejtman y los uruguayos de *25 watts*), pero sin las dosis de humor y de absurdo que salpimentan esas películas.

*(*La sagrada familia *se verá por última vez hoy a las 19.15 en el Atlas Santa Fe 1.* Close to home, *hoy a las 22 en la misma sala.* Black Brush, *hoy a las 15 y mañana a las 19.45, en el Hoyts 10.* Agua *se proyecta hoy a las 16.30 en el Hoyts 6 y mañana a las 19.15 en el Atlas Santa Fe 2.)*

BAFICI UNA

Once

POR JULIAN GORODISCHER

Once directores eludieron el retrato del shopping y la fiesta electrónica... se conectaron –en cambio– con su propia faceta de jóvenes/viejos y, sobre todo, planificaron una experiencia piloto sin precedentes en el cine argentino (¿o mundial?): filmaron una película (que no es un conjunto de cortos ni un relato meramente episódico) entre once: ¿caótico?, ¿variopinto?... Al menos no convencional, según la define el propio catálogo del Bafici que califica *A propósito de Buenos Aires* –una producción de la Universidad del Cine– como "una película insolente, cuya libertad expresiva es probable que irrite a muchos espectadores". No se encontrará en este largometraje una historia lineal, sino un conjunto de fragmentos, que citan a la aguafuerte y el cuento corto, para poner en relieve el escenario: la Reserva Ecológica, la calle Corrientes, la Biblioteca Nacional... Más un ensayo sobre la ciudad a través del tiempo (en los textos de Arlt, en las fotos de Horacio Cóppola, en el presente) que una historia ficcional, *A propósito...* es la excusa para que Manuel Ferrari, Matías Piñeiro, Clara Picasso, Malena Solarz y Nicolás Zukerfeld, sólo cinco entre once esmerados buscadores de consenso, reflexionen sobre la Buenos Aires que frecuentan a diario. La filmaron bajo el foco melancólico que la contrasta con el pasado, frecuentaron bares y librerías *de viejo*. ¿Protestan contra la invasión de *no lugares* (shoppings, fiestas, aeropuertos) al excluirlos de una película que podría ser leída como un manifiesto urbano?

Manuel Ferrari: –Tratamos de incorporar el referente real, esos lugares que el cine argentino no frecuenta para que los personajes se situaran en espacios que el público reconociera (avenida Corrientes, la Reserva Ecológica, el Teatro San Martín, La Giralda). Nunca se trata de postales; todo lo contrario. No elegimos mostrar el Obelisco.

Matías Piñeiro: –No trabajamos con la idea del cliché: no es que tomamos un lugar emblemático para verlo de manera distinta. Acá elegimos la Reserva, la Biblioteca, eludiendo una mirada muy contemporánea: ni la fiesta electrónica ni el shopping. En cambio, no sé cuántas veces me tomé el tren para ir a Liniers, pero en la película lo hice. Hay lugares que ya conocemos y no nos interesaba filmar.

"Tratamos de incorporar el referente real, esos lugares que el cine argentino no frecuenta, pero que el público reconociera."

–¿Por qué La Giralda, Corrientes, el lago de Palermo y la Biblioteca Nacional, pero no Palermo Soho, Puerto Madero o la fiesta electrónica?

Malena Solarz: –Yo viví toda mi vida en Palermo Hollywood, pero no era la idea escribir sólo sobre lugares que nos representaran. Todo el tiempo alternábamos entre mostrar espacios o contar historias. En La Giralda no vimos al típico viejo bohemio; están los jóvenes que van a tomar café y nos permiten hacer un corte generacional.

directores detrás de cámara

A propósito de Buenos Aires **nació de la intención de once jóvenes realizadores de retratar la ciudad en diálogo con las imágenes de su pasado. “Nunca elegiríamos mostrar el Obelisco”, dicen de este ensayo.**

LEANDRO TEYSSEIRE



Apenas cinco de los once realizadores de *A propósito de Buenos Aires.*





Aguafuertes porteñas del siglo XXI.

Se buscaron escenarios no convencionales.

M. P.: –No contamos postales, sino fragmentos de una ciudad que se construye por capas, una encima de otra, sin importar la tradición que se venía desplegando hasta el momento. Claro que los fragmentos no son inocentes; por algo estamos nosotros once, un grupo de amigos, y no cualquiera. Al ser once, siempre habrá diferencias en las miradas; dirigimos más un fresco que un mosaico. La diferencia es que el fresco incluye un conjunto de situaciones particulares; el mosaico tiene algo más concluso como totalidad.

M. F.: –No quisimos filmar Palermo Viejo, porque no íbamos a estar en contra de la ciudad: no incluiríamos a una burguesía idiota haciendo compras. A estos jóvenes protagonistas (María Abadi, Ignacio Rogers, Milagros Gallo, Inés Efrón, entre otros) los espacios les resultan anacrónicos: deambulan por una ciudad cuyos restos no les son del todo contemporáneos. Pero, eso sí, no dejan de apropiársela. No pretendemos hacer una película pedagógica sobre Buenos Aires, pero sí quisimos que estallen voces que no se suelen oír.

¿Cómo interpretar a “la irritante” *A propósito de Buenos Aires*? No se encontrará una historia lineal ni habrá un protagonista que la atraviese desde principio a fin, sino una amalgama de peleas conyugales, reclamos de pareja en el escenario de la Reserva Ecológica, una persecución amorosa en plena avenida Corrientes, una pesquisa de un vecino cualquiera para comprobar la materialidad del fondo del lago de Palermo: los directores se dividieron los espacios, se impusieron no filmar lo que habían escrito, opinaron y presenciaron el trabajo de los otros, sobreimprimieron lecturas de Arlt y Macedonio Fernández, entre otros, hasta dar con un formato que, por su capacidad de acumulación, cierta inconexión entre sus partes y la versatilidad para admitir distintos géneros, se asemeja al género del pastiche (de voces en *off*, escenas actuadas, diálogos y paneos *for export*). Reaccionan contra el canon de la película coral, decidieron que no establecerían conexiones entre cada uno de los personajes de la película... Se rebelaron contra la figura más venerada en el campo de la creación: el autor. El proyecto colectivo no sería la ocasión para desplegar vanidades. “En verdad, ninguno de nosotros es todavía un autor”, admite Clara Picasso. “Nos impusimos no considerar deseos, pretensiones o inquietudes personales.”

Fragmentaria y disgregada, la ficción de *A propósito...* busca inspiración en la aguafuerte de Roberto Arlt, por extensión y por intención de hacer crónica urbana. La convoca no sólo al elegir la forma de sus pequeñas tramas de *jóvenes en la ciudad,* sino a través de la lectura en *off* de textos del autor. Pero, aquí, las unidades de relato no llegan a completar una historia breve; en cambio, son anuncios de un conflicto que no llegará, excusas para asociarse al entorno urbano de modo no arbitrario (la Reserva, por ejemplo, es la escena de *la trampa*). La voluntad de encontrar una coherencia argumental, según parece, correrá sólo por cuenta del espectador. “Once personas no podríamos hablar todas juntas, no lo intentamos –sigue Manuel Ferrari–; nos unimos tratando de generar una claridad. No es conveniente recordar quién hizo cada cosa; puedo detectar un núcleo o un personaje que escribí, pero puede que ni esté en la película. No es lo que importa.”

–¿Cómo aparece en la película la obra periodística de Roberto Arlt?

M. S.: –Esta tenía que ser una película en la que el fragmento tuviera una importancia especial: retoma de la aguafuerte ese formato de *lo pequeño* escrito sobre la ciudad. El escenario, además, aquí es central: en la calle Corrientes se origina una persecución y, como justo se estaba ensanchando la vereda, se ve una escena llena de carteles de peligro.

M. F.: –Uno puede saber a qué hora y en qué lugar están sucediendo las cosas en la mayor parte de la película. Los personajes mantienen una relación con el espacio que los obliga a ligarse, a perderse, a encontrarse: nunca la ciudad es un ente autónomo; los personajes entran a jugar en esas reglas.

M. P.: –Las imágenes actuales se combinan con materiales del pasado sin conformar una mirada melancólica, pero sí misteriosa. Nosotros no opinamos sobre la ciudad, no bajamos línea ni decimos que todo tiempo pasado fue mejor, no expresamos un deseo de volver el tiempo atrás: la ciudad no es ni mejor ni peor.

–¿Qué reflexión arquitectónica se desprende de *A propósito de Buenos Aires*?

M. P.: –Usamos textos que hacen referencia a Buenos Aires, de principios de siglo XX, y las fotos de los años ’30, haciendo un contrapunto con el presente. Vemos cómo Corrientes se angostó... contrastada con las fotos tomadas en el año ’36, cómo se mantiene, en el presente, aquel pasado....

Nicolás Zukerfeld: –Elegimos narrar desde la obra de autores literarios de principios del siglo XX, de las fotografías de Horacio Cóppola: sus imágenes plantean una mirada sobre una ciudad en construcción, que también aparece en la película. Es la idea de ciudad como conjunto de capas históricas superpuestas... espacio que siempre remite a un tiempo pasado, que contiene a personajes en movimiento. Tratan de correrse del tiempo que les tocó.

“A estos protagonistas los espacios les resultan anacrónicos: deambulan por una ciudad cuyos restos no les son del todo contemporáneos.”

A propósito de Buenos Aires *(de Manuel Ferrari, Clara Picasso, Malena Solarz, Nicolás Zukerfeld, Matías Piñeiro, Alejo Franzetti, Martín Kalina, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Cecilia Libster y Juan Ronco) se exhibe hoy a las 22.30 en el Hoyts Abasto.*

CITA A CIEGAS

POR H. B.



Veinticinco años le insumió al documentalista alemán Philip Gröning el permiso para traspasar las impenetrables paredes del Monasterio de la Grande Chartreuse, ubicado en los Alpes franceses. Permiso concedido, Gröning compartió durante cuatro meses la cotidianidad espartana de los cartujos, con largas horas de rezo y breves interrupciones dedicadas a la lectura, la higiene y las comidas. La película resultante no podía llamarse de otro modo que no fuera *Into Great Silence*, *Hacia el gran silencio.* A lo largo de 160 minutos, el espectador es introducido en un mundo que parecería en estado de suspensión. En él reinan la mudez, la introspección y la meditación. No se sale de la sala con la toga puesta, pero sí en un estado próximo al trance, generado por las hipnóticas imágenes de Gröning. *(Hoy a las 18.45 en el Atlas Recoleta.)*

POR LUCIANO MONTEAGUDO



En *Culloden* (1964), el director inglés Peter Watkins puso de pies a cabeza la noción de film histórico. Suerte de deconstrucción de la batalla de 1745 en la que el ejército británico literalmente exterminó los clanes escoceses, matando a hombres, mujeres y niños, *Culloden* –que culmina con la frase “los ingleses destruyeron una raza y crearon un desierto al que llamaron *paz*”– fue leída en su momento como el comentario más agudo sobre la guerra imperialista de entonces en Vietnam. Y vista hoy, remite directamente a la invasión aliada en Irak. La clave de su perenne modernidad está en el distanciamiento brechtiano del film, que incorpora técnicas de noticiero al minucioso registro histórico de la batalla, incluso con entrevista a cámara con algunos de sus protagonistas (todos actores no profesionales) que –como en *La commune*– van describiendo sus impresiones y sentimientos, lo que le da a la película un increíble grado de actualidad. (*Hoy a las 20 horas en la Sala Lugones.*)

CINES

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: P. McGuigan, c/ J. Hartnett y B. Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENREDOS DEL CORAZON
Dir.: M. Binder, c/J. Allen y K. Costner. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DICEN POR AHI
con Kevin Costner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: J. Jarmusch, c/B. Murray, S. Stone y J. Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.05 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alem./Mong.) Dir.: B. Davaa-L. Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: A. Adamson, c/T. Swinton y G. Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con S. Johansson. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Ju. Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 12.55, 15, 17.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.30 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 15.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 19.20 y 21.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 13.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.45, 17.55, 18.45, 20 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.35, 14.40, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDA SALVAJE: 11.30, 14.05 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 14.35, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.15, 13.10, 15.30, 16.05, 17.50, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.30, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.45, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 15.15, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 21 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.30, 14.10, 14.40, 15.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.25 y 21.20 hs. P/16. (Sala 4)
MATCH POINT: 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
MATCH POINT: 14, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12, 16.20, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SI SOS BRUJO (una historia de tango): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
SOLTERO EN CASA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22,10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13.50, 14.30, 15.40, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLTERO EN CASA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.35, 14.10, 15.30, 16.10, 18.10, 19.40, 20.10, 21.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 0.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CUSTODIO: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05, 15.50, 17.35 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
V DE VENGANZA: 16.20, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.30 y 22.30 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.15, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 15.40, 19.20 y 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 7 y 8). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) "El Rojas en el BAFICI"
ATTI DEGLI APOSTOLI Parte 1 (1968-342 min., en cinco capítulos) Dir.: Roberto Rossellini, con Edoardo Torricella y Mohammed Ktari. La vida de los apóstoles de Cristo. Hoy: 14 hs.
ROSSELLINI SOTTO IL VULCANO (1997-45 min.) Dir.: Nino Bizzarri. Hoy: 21.30 hs.
LA PRESA DI POTERE DI LUIGI XIV (1966-90 min.) Dir.: Roberto Rossellini, con Jean-Marie Patte y Raymond Jourdan. La historia del rey Luis XIV. Hoy: 22.15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
NOVECENTO (1976-Parte 2) Dir.: Bernardo Betolucci, con Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Homenaje a "Betolucci". Hoy: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PIEL DURA (1976) Dir.: Francois Truffaut, con Georges Desmouceaux y Eva Truffaut. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-350.
"Cine Club Núcleo".
TAPAS (España-2005) Dir.: J. Corbacho y J. Cruz, con A. de Mendoza, A. de Andrés y M. Galiana. Dom.: 11 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
JURAMENTO DE VENGANZA (EE.UU.-1965) Dir.: S. Peckinpah, con C. Heston, Richard Harris y James Coburn. Hoy: 12 hs.
LOS HEROES Y EL TIEMPO (México-2005) Dir.: Arturo Ripstein. Hoy: 14.30 hs.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 16.30 hs.
DIRECTED BY JOHN FORD (EE.UU.-1971) Dir.: P. Bogdanovich. Docum. sobre la vida y los films del dir. J. Ford. Hoy: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de M. Galizzi, según A. Bournonville. Música de H. Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: O. Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: C. Calleja. Con G. Alberti, Juan Pablo Ledo, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de M. Galizzi, según A. Bournonville. Música de H. Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: O. Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: C. Calleja. Con R. Pérez, E. Trabalón, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom. 17 hs. Abono Vespertino de Ballet.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según A. Bournonville. Música de H. Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: O. Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: C. Calleja. Con K. Olmedo, E. Trabalón, A. Alventosa, Cecilia Mengelle. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié. y vie. 28: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
DON GIOVANNI ópera de G. Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. mus.: S. Frangi. Dir. de escena: C. Gallardou. Ensemble instrumental de la Opera de Cámara del Teatro Con E. Ayas, L. Estevez, D. Tabernig, G. Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega. Con Jesús Fuente, Fernando Sendino, Arturo Querejeta, Eva Trancón y elenco. Adapt. y dir.: Eduardo Vasco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con S. a Guida, R. Mosca, J. Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: G. Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con M. Eugenia Ritó, Tristán, C. Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JUEGOS OLIMPICOS. Sobre textos de "La Iliada" y "La Odisea". Grupo de teatro "Lo Bizarro". Dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22 hs. Ent. libre.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con M. Nuñez, A. Vidal, G. Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Ccatástrofe artificial", de S. Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con V. Motto Guastoni, D. Cosin, A. De Micheli, A. Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con V. Solarz, L. Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de A. Drago. Dir.: M. Dilarregui. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de O. Wilde. Dir.: G. Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
LAS AMARO. Música y humor en su justa combinación. Con C. Ghione, J. Corazzina, N. Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON?. Con M. Albanese, A. Da Passano y C. Vera. Libro y dir.: M. Albanese. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con N. Artaza, M. Casán, N. Neumann, S. Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con M. Busnelli, M. Onetto, C. Portaluppi, L. Cáceres, L. Oviedo, L. Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de J. Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ROLANDO HANGLIN "Sexo en default". Con Florencia Ibáñez. Dom.: 18.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancest. melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE (el amor en los conscientes). Una deliciosa comedia musical de Damian Mahler y German Marti. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con A. Sánchez, E. Soto, K. Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, A. Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
COMO GUSTEIS, de W. Shakespeare. Dir.: M. Rulean. Vie.: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 8.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con F. Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con L. Damonte, G. Da Silva, D. Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con M. Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de M. Pitrola. Con S. Hilario, E. Peralta y B. González. Dir.: D. Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ROCIO PALAZZO (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo), Agustín Barbieri (percusión). Folclore. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. mus: P.Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20. (Despedida)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MELODIA DE MAR EQUIVOCADO, de Gerardo Cristante. Con Alejandro Tamer, Romina Gómez y Néstor Roo. Dir.: Gladys Huertos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret, Dora Guzmán y elenco. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Cánepa. Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con A. Ojeda, Hugo De Bernardi y Julieta Fassone. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS NORONHA. Dir. gral.: Hugo de Bernardi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Con A. Noberasco, A. Bonetto, J. Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con F. López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
QUIERO ESTAR SOLA, de Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
LUZ AZUL, de R. Herrero. Dir.: V. Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con P. Caramelo, I. Alonso, G. Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GUARANIA MIA. Con L. Mazur, R. Prantte y C. Casella. Danza-teatro. Dir.: C. Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de M. Russo. Con S. Colombo, A. M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de H. Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de "Esteban Mellino". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS PAREDES, de G. Gambaro. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con G. Grasi y E. Maris Minichiello. Dir.: M. Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con S. Posadino y C. Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMORACULO: "Ser argentino", de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de J. Feund. Con R. Ponce, I. Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Con Paz Borruat, Ana Di Sarli y elenco. Dir.: Pablo Zanotti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TELMA Y JUAN, de y por Sonia Martínez y Walter Taberna. Dir.: Delia Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espect. de Cuatro Vientos. Perc., acrób.. Coreog.: T. Duggan. Dir.: G. Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con B. Badal, K. Buzeki, V. Kamenet, G. Lombardi y S. Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
QUITAPENAS. El mus.! Con La Creole Jazz Band, A. Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: A.l Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CRISTINA CID (soprano) Obras de Martini, Hahn, Schubert, Vaccai, Gilardi, García Lorca y Villa Lobos. Canciones de cámara con guitarra. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con V. Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 23 y 30: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. 25 y jue. 27 abril: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de J. Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de O. Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con P. Menahem, D. Reinhold, M. Rocco y S. Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espec. en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con M. Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA MAITO (piano). Obras de Mussorgsky y Prokofiev. Hoy: 20.30 hs. Entr. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con E. Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Com. mus.. Grupo "Los 22". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: R. Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Sáb. 29 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25° aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del vie. 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CANZONI ITALIANE. Canciones italianas y napolitanas a cargo de Tomás Ballicora (piano y dir.). Músicos invitados: Santiago Burgui (tenor) y Carlos D'Onofrio (tenor). Sáb.: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10) Vie. 28 despedida.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de J. Baron en versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de E. Defilippo. Con B. Blum, H. Arana, N. Quesada, W. Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En conc.. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de G. Gambaro. C/S. Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. G. Márquez. Con G. Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
M. Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Armani y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con M. Odorico, L. Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YUPANQUI "Tierra y Pasion". Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: E. Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, V. Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo). "Dom. despedida".

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Versión para títeres de mesa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. mus.: C. Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". El ratoncito Pérez trata de llegar a la luna. Dir.: Julieta Viveros. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JULIO PANE (bandoneón). Cantan: Jesús Hidalgo-Hernán Genovese. Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LUCIO ARCE (voz) & "Los del Zaguán" (Conjunto de guitarras) ptan.: "Tangos inesperados". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano-dir. mus.) pta. su CD: "De tango somos". Cuart.: H. Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo). Canta: "María Viviana". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Con el dúo H. Reinaudo-A. Argañaraz (guitarras). Tangos y canciones camperas. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Tangos clásicos y románticos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
SKABIO: Gastón "Tío" Luzzi (voz), Juan Pablo "Primo" Benavidez (guitarra), Pedro "Naipe" Jacomet (bajo), Pablo "El Nene" Tambutti (teclados) y Diego Curcuneli (batería). Grandes éxitos. Sáb.: 22 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053. (entre Jean Jaures y Anchorena). Tel.: 4963-2568.
LULY PIZARRO pta. su CD: "Otra idea". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 17.
LA MANZANA CROMATICA-SEMILLA. El "Semillero Cromático". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MARINA SANTILLAN (voz y caja) y **MATIAS ARRIAZU** (guitarra y arreglos) "Cuarteto": Emmanuel Alvarez (piano), Pablo Martín (contrabajo) y Guillermo Hirsuta (flauta). Música de Cuchi Leguizamón, Dino Saluzzi, Atahualpa Yupanqui, Juan Falú, entre otros. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ENRIQUE ESPINOSA. Apadrina al joven cantor bonaerense "Hernán Bolletta". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO NIETO pta. su CD: "Darse cuenta". Artistas invitados: "Canto 4". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
JORGE TOSSI "Camino de sueños". Un sentimiento hecho folklore. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
BEATRIZ BERGER y La Berger Blues Band. Blues clásico, rythms and blues. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:
ALBERTO OVIEDO (lírico y popular), "Melina Dattilo", "Martín Alemán" y "Mirta Godoy". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
BRIANSTORMING-ESTUPENDO. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DREAD MAR-I. Iluminate: Sandoval-Taotek-Mester De Juglares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ'S Muzich. Pista 1 "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 "Space Club". Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj's en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
BOOM BOOM KID. Dom.: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGELA TULLIDA: Gonzalo Fabri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Franco Varise (piano-acordeón-farfisa), Pablo Pérez (bajo) y Miguel Palacios (batería). Hoy: 21 hs.
ALFREDO PIRO (voz) "Tango a cuerdas". Con Hernán Reinado (guitarra-dir. musical) Hoy: 23.30 hs.
SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Sáb.: 20.45 hs.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
MALAS COMPAÑIAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CORDAL SWING: Sergio Poli (vilín), Julio Campos-Walter Erbetta-Marcelo Ramos (guitarras) y Luis Caracha (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EN EL NOMBRE DE MI SANGRE. Un homenaje a un país de sueños: Honduras. Grupo "Proyecto Gritón". Libro y dir.: Francisco Ponce. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala) Dom. despedida.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCAS MARTI y AUDIOUNION. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Hoy: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. Despedida.
HELIUM: "Tributo A Led Zeppelin". Con Jorge Martello (voz), Andrés Reymann (batería), Fernando Baigorria (bajo), Rodrigo Díaz Virzi (guitarra) y Nicolás Guida (flauta traversa). Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 12. Unica fución.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: G. de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20) Próxima semana.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN ESPOSITO pta.: "Proyecto Miniaturas". Música popular. Ciclo "Nuevos Acústicos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROMINA y Los Urbanos ptan. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
FLORENCIA RUIZ pta. su CD: "Correr". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: A. Stampone. Canta: Guillermo Fernández. Obras de Gardel, Piazzolla, Stampone, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 Apertura , 16.00, 18.00, 20.00 Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores FATA MORGANA (Alemania, 1971) Dir. Werner Herzog. Con Eugen Des Montagnes y James Gledhill A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: Philip Seymour Hoffman. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 22, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Vie 28, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anohuil. Emilio Comte y elenco. Dom 23, 20.00 UNA DE RISA. Gpo Rajatabla. Dir. Carlos Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 20.30 Compañía Coreográfica ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Coreografías de jazz, hip hop, funky y salsa. Dir: Karina Mora. Lun 24, 20.00 ALFONSINA "Fuego en el Mar" de Alfonsina Storni. Versión libre de Agustín Busefi. Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 EL AVARO DE MOLIERE. Dir. Gabriel de Marco. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Estrella de Mar Espectáculo Marplatense. $6

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Payró. HOY, 21.30 VIAS LIBRES. Rock Local. Bodega. Vie 28, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Sáb 29, 21.30 PATRICIA RUIZ en AHORA ES OTRO CANTAR. Jazz, Bossa y Tango Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 LA CANCION DE LA TROVA. Sebastián Echarry - Pablo Duarte (Dúo La Trova) e Ignacio Jovtis. HOY, 20.30 3er Concierto de Otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Mie 26, 21.00 Concierto de IVAN RUTKAUSKAS. Prog: 1 parte Sonata K:V:333 de Wolfang Amadeus Mozart, Sonata "Apassionata" en fa menor de Ludwing Van Beethoven. 2 parte: Gaspard de la Nuit de Maurice Ravel. $12 Est/Jub. $10, Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 23, 20.00 Canto y danza ALEJANDRA DESDE MAR DEL PLATA HACIA EL MUNDO con Alejandra Lattes. Canciones coreografías de distintos estilos musicales, épocas y lugares.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & D'AGOSTINO. A. Garrido y Rubén Cané. Marcelo Franco Trío, Darío Landi y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 28 y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Sab 22, PUNTO COM.BAND (Powers covers ochentosos) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Dom 23, 19.00 TILE, EL TITIRITERO. Cía Payasiteres de Chile. Funcion Despedida

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 22: JUAN PANADERO. Gpo Teatro Andén de Trapo Mar del Plata. Dom 23: JUGLAREANDO. Gpo El Sombrero La Plata. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica
Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133055



Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Sur.
Mínima: 9°. Máxima: 20°.

14.00

◆ *Memoria, a 30 años del golpe de Estado. Una exposición, cinco propuestas.* Palacio Nacional de las Artes, Posadas 1725. **Gratis**.

19.00

◆ *Cámaras de ayer. Imágenes de hoy: personalidades.* Sala 15, C. C. Recoleta, Junín 1930. **Inauguración**.

20.00

◆ *Vivita*, con textos e interpretación de Vivian Luz y dirección de Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

◆ Charla debate y presentación del libro *Manual del antiperonismo ilustrado*, de Claudio Díaz. C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis.**

20.30

◆ A. Stampone y Guillermo Fernández con la Orquesta Nacional de Música Argentina. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

21.00

◆ *Homenaje a García Lorca* por el grupo Fandangos. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378.

◆ *Madre de lobo enterriano*, de y dirigida por Ana Katz. Sala Cancha, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ *La Varsovia*, de Patricia Suárez, dirigida por Mercedes Quinteros. La Tertulia, Gallo 826.

◆ Bruno Arias presenta su disco *Changuito Volador.* Teatro Santa María, Montevideo 842.

◆ *Neblina*, dirigida por Héctor Díaz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

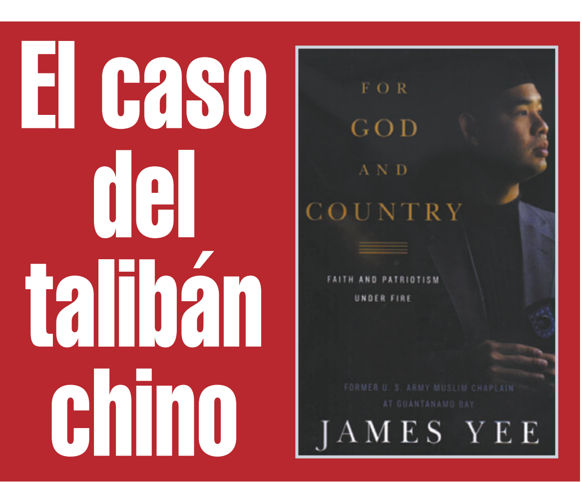
◆ Néstor Artaria trío presenta *Buenos Aires esquina Brasil (a la vuelta de N.Y.).* Bellísimo, México 802.

23.00

◆ *Ajena. Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco*, dramaturgia y dirección de Guillermo Cacace. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

◆ *La luna*, de Santiago Gobernori. Sala Cancha, 5º piso, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

El caso del talibán chino



Por Ariel Dorfman *

¿Puede alguien ser musulmán y también patrióticamente norteamericano?

Es la pregunta que me planteé la otra noche, cuando cené con el capitán James Yee. Se trata del primer militar norteamericano que le ha contado al mundo lo que verdaderamente pasa adentro de las jaulas y detrás de las alambradas del centro de detención que opera los Estados Unidos en Guantánamo, Cuba: la tortura, la profanación del Corán, la hostilidad incesante que exhiben los interrogadores hacia el Islam.

El capitán Yee conoce a fondo esta desolada situación porque ofició, a partir de noviembre de 2002, como capellán musulmán en Guantánamo, atendiendo las urgencias espirituales de aquellos enemigos del Estado norteamericano que se han visto encarcelados en ese sitio en forma indefinida bajo el rótulo de *enemy combatants*. Hasta que, en septiembre de 2003, el hombre que había intentado aliviar en algo el infierno en que naufragaban esas almas perdidas y esos cuerpos dañados, fue él mismo arrestado y sometido a 76 días de incomunicación. Se lo acusaba de ser espía y traidor y se lo amenazó con la pena de muerte. Jamás se presentaron pruebas en su contra y un buen día los cargos fueron retirados. Muchos meses más tarde, al capitán Yee le prendieron una medalla en el uniforme y le dieron de baja del ejército con todos los honores del caso. Su separación de las Fuerzas Armadas le permitió contar públicamente su padecimiento (y el de los otros prisioneros) en un libro fundamental, *For God and Country* (*Por Dios y la Patria*).

Cuando me junté con el capitán Yee esperaba, más que nada, informarme acerca de los “secretos” de Guantánamo, pero a los pocos minutos de conversar con él me di cuenta de que su caso era fascinante por un motivo enteramente distinto. No había esperado, debo confesarlo, que fuera tan norteamericano, tan completamente, tan prototípicamente, tan descaradamente norteamericano. No había anticipado su suave acento de Nueva Jersey, su pasión por el béisbol y la cultura pop yanqui. Sabía, por cierto, que James Yee, como tantos compatriotas suyos, era de una familia inmigrante. Y también que se había graduado de la Academia de West Point, que su padre había sido militar, así como lo eran todavía sus dos hermanos. Pero tan intensamente patriótico, tan enamorado del país que lo había perseguido, eso sí que no era imaginable. No se me había ocurrido que el capitán Yee pudiera seguir aferrado al “sueño americano”: no importa quién eres, qué fe profesas, de dónde vienes, siempre serás bienvenido en este lugar de la tierra.

¿Aunque seas musulmán?

Es la pregunta que la odisea del capitán Yee le lanza a su país.

Una pregunta cuya mera formulación parece casi absurda. Estados Unidos ha sido, desde sus inicios, un lugar donde han podido refugiarse quienes huyen de la persecución religiosa, un país donde los fundadores de la república tuvieron cuidado de asegurarse de que ninguna iglesia tuviera un privilegio o estatuto especial. Yo conozco personalmente a musulmanes que han podido llevar a cabo en los Estados Unidos prácticas religiosas, exploraciones del Islam, que les hubieran valido acosamiento y amenazas de muerte en Arabia Saudita, Irán o Pakistán.

Por cierto que desde los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 a los musulmanes se los ha hostigado incesantemente. Si el caso del capitán Yee es notable, es precisamente porque él quiso constituirse en un puente entre sus conciudadanos y el mundo islámico. Viajó a Guantánamo con la presunción de que era antiamericano demonizar a alguien debido a su fe religiosa y descubrió en forma dolorosa e incrédula que era ni más ni menos que esa fe suya la que lo convertía en enemigo de su patria.

Me explicó calladamente, con un aire atónito, casi pasmado, que había llevado a cabo su trabajo pastoral exactamente como lo hubiera hecho de ser católico o protestante. No había cometido ni una falta de disciplina ni incurrido en la menor muestra de deslealtad. Se había visto a sí mismo como un defensor de su patria, luchando en contra del terrorismo. Era su misión, pensaba, mostrarles otra cara, respetuosa y tolerante, de los Estados Unidos a esos prisioneros que habían sido apresados en las lejanías de Afganistán y transportados al otro lado del mundo sin tener la posibilidad de un juicio o siquiera de una acusación. Una gestión que le había valido unas felicitaciones, dos días antes de que se lo arrestara, de parte de sus superiores. No cabía duda, entonces, de que si se desconfiaba de él era debido a su fe musulmana, la sospecha de que su verdadera fidelidad era hacia Alá, ese dios no-americano. A ningún cristiano en el ejército de los Estados Unidos se le había preguntado si creía más en Jesucristo o más en la Constitución norteamericana. A ningún judío se le exigía que eligiera entre el dios de los hebreos o *America the Beautiful*.

¿Y sus orígenes chinos? Se lo pregunté: ¿su procedencia étnica había hecho más ardua su aflicción, más suspicaces a sus carceleros?

Respondió que nadie se había mofado del color de su piel ni de la traza oblicua de sus ojos durante esos meses de cautiverio, pero sí había sabido que los investigadores y fiscales se referían a él invariablemente como el “Talibán chino”. Esa fórmula racista le recordaba, dijo, que la última vez que el gobierno norteamericano había abierto campos de concentración los prisioneros también habían sido asiáticos, ciudadanos americanos de origen japonés internados durante la Segunda Guerra Mundial.

La historia, murmuró el capitán Yee, se está repitiendo en forma triste, en forma vergonzante.

Quise averiguar qué le depararía el futuro. ¿Cómo iba a ganarse la vida, ahora que se había acabado su carrera militar?

Pensaba trabajar, dijo, en las prisiones de su país. Un número desmedido de presidiarios en los Estados Unidos son musulmanes y alguien como él, que sabe lo que significa estar detenido, que conoce la humillación del encierro y la tristeza del abandono, alguien como él podía quizás entregarles a esos reclusos una dosis generosa y necesaria de compasión.

No está seguro, sin embargo, de que pueda conseguir ese tipo de empleo. Está claro que tiene enemigos poderosos. De hecho, el capitán especula que, dadas la repercusión y el escándalo que iba a suscitar su detención, la orden de apresarlo tuvo que haber venido de la mismísima Casa Blanca.

Y, no obstante todo esto, James Yee no pierde la fe en su propio país.

–*I am* –y me lo dijo con orgullo y tranquilidad y sin la menor vacilación– *an American Muslim*. Soy un musulmán norteamericano.

En los años que vienen, veremos si estas dos fuentes de su identidad, Islam y los Estados Unidos, su patria y su religión, pueden coexistir en paz. Veremos si pueden subsistir y perdurar juntos adentro de James Yee y también veremos si podrán vivir lado a lado sin declararse la guerra en el interior más vasto de ese enigma que se llama Estados Unidos de América.

* *El último libro de Ariel Dorfman es* Memorias del Desierto.